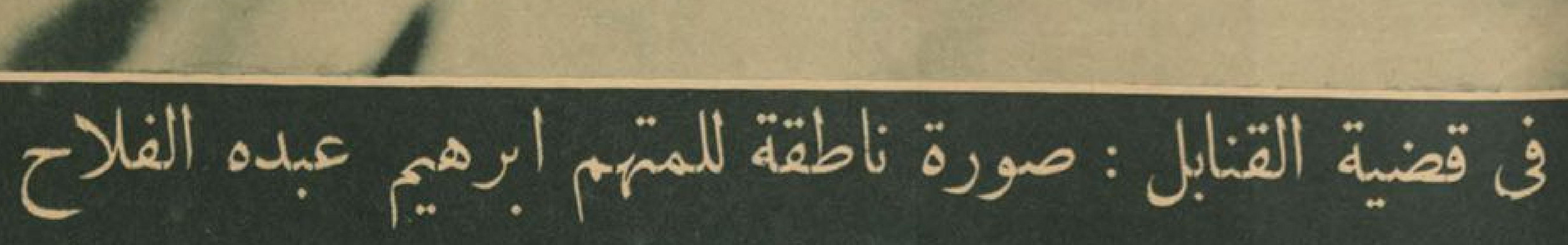
المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 17 June 1932 No. 401



فى قضية القنابل : صورة ناطقة للمتهم ابرهيم عبده الفلاح

ابرهيم عبده الفلاح هو المتهم الوحيد بين المتهمين في قضية القنابل الذي بقى مصراً على اعترافه أمام المحكمة . أما المتهمون الآخرون فقد انكروا اعترافاتهم وعزوها الى ضغط البوليس وقد لفت الانظار كذلك بتصرفاته الشاذة في اثناء المحاكمة . وهذه صورة ناطقة له تمكن مندوب « المصور » من اخذها بعد مشقة كبيرة في أثناء معاينة الأسلاك التليفونية يوم الاثنين الماضي

في حدائق قصر القبة : اصحاب السمو الامير فاروق والاميرات شقيقاته

لصاحب السمو الملكي الامير فاروق ولع خاص بفني التصوير والسينما . وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاهدى لسموه يوم عيد ميلاده في ١١ فبراير الماضي آلة سينما كوداك . فشرع سموه يتدرب على استعمالها بمعاونة المسيو ب . اسكناز مدير محل كوداك (فرع الاوبرا) وقد اظهر سموه استعداداً فائقاً لتلقي اصول فني السينما والتصوير واستيعاب دقائقهما وسموه يميل بنوع خاص الى التقاط صور صاحبات السمو الاميرات شقيقاته في حدائق قصر القبة



ولدى سموه مجموعة حسنة من الاشرطة التي صورها في حدائق القصر ومجموعة أخرى من الاشرطة التي صورت في الحفلات الاخيرة كحفلة افتتاح قشلاق الحرس والاحتفال بالعيد المئوي لفتح عكاء وحفلة استقبال الطيارات المصرية في مطار الماظة الخ . . .

والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل سموه مع صاحبتي السمو الاميرتين فوزية وفائزة . وقد اخذ لهم هذه الصور المسيو ب . اسكناز وتفضل باهدائها الينا



عطف الامير على شقيقاته : صاحب السمو الملكي الامير فاروق والى يمينه صاحبة السمو الاميرة فائزة والى يساره صاحبة السمو الاميرة فوزية . وقد امسك سموه بيده آلة السينما



فارسة ماهرة : صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية

صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة تمتطي الخيل أيضا كشقيقتها



صاحب السمو الملكي الامير فاروق يلتقط بعض المناظر في حديقة سراي القبة بآلة السينما



يتلقى صاحب السمو الملكي الامير فاروق أصول فني السينما والتصوير على المسيو ب . اسكناز وهذه صورته

الاضطرابات الطائفية

فى الهند

بلغت الاضطرابات الطائفية بين الهندوس والمسلمين في الهند في الشهر الماضي أقصى حد من الشدة والعنف وكانت النتيجة المحزنة أن قتل مائتان من الفريقين وجرح أكثر من ١٥٠٠ شخص ودمرت منازل بل احياء برمتها في بومباي . وأن الشرقي لينظر الى هذه المنازعات الدموية وهو ذاهل لا يدرى متى يحل الاخاء بين الهنود على اختلاف مذاهبهم وهم ابناء وطن واحد يعيشون تحت سماء واحدة وتربطهم رباط القومية الوثيق ؟!



رجال الاسعاف يحملون جريحاً الى المستشفى على اثر وقوع مصادمات بين المسلمين والهندوس في بومباى



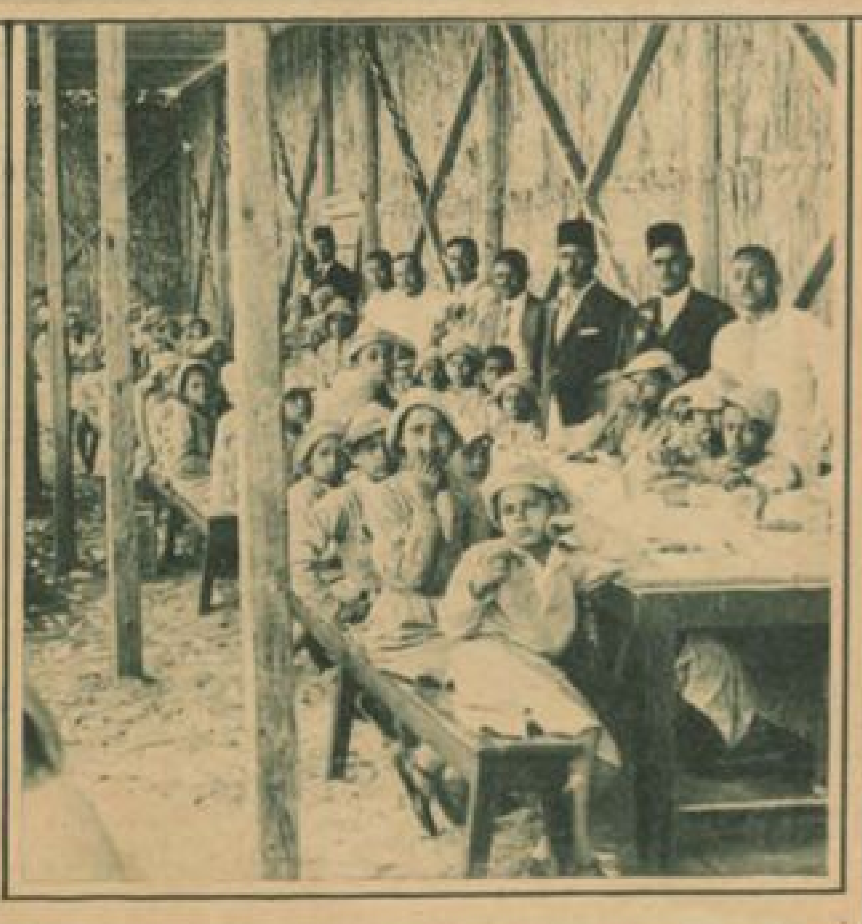
بعد الاضطرابات : شارع في بومباي وقد نثرت على أرضه أوراق ومقذوفات واشياء مختلفة

الاطفال الفقراء يصطافون

فى الاسكندرية وبور سعيد

يعلم القراء أن الحكومة المصرية عنيت باعداد مصايف لابناء الفقراء في الاسكندرية وبور سعيد ورأس البر ترسلهم اليها جماعات جماعات في أشهر الصيف ليكون لهم حظ من الرياضة في الهواء الطلق واستنشاق نسيم البحر العليل . وقد سافرت الدفعة الأولى في الاسبوع الماضي وانقسمت الى قسمين أرسل أحدهما الى الاسكندرية والآخر الى بور سعيد وقد أعدت لهم على الشاطئين خيام واسعة للأكل والنوم . وسيقيم الاطفال في المصيفين شهراً كاملا ثم يعودون الى القاهرة وتتلوهم دفعة ثانية وثالثة

الاطفال يستحمون في البحر على شاطىء سيدي بشر بالاسكندرية (زخارى)



الى اليمين : ساعة الطعام في مصيف بور سعيد (تصوير على فهمي)

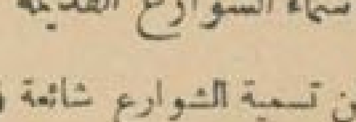


في الركن الايمن من الصفحة : الاطفال يستريحون تحت الخيام في مصيف سيدي بشر (زخاري)

اسماء عظمائنا لشوارع العاصمة

أيكون هناك شارع اسمه «شق الثعبان» ولا يكون هناك شارع اسمه «مصطفى كامل باشا»





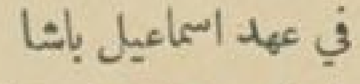
أسماء الشوارع القديمة

لم تكن تسمية الشوارع شائعة في عهد الفراعنة، فلما دخل العرب مصر وبنوا مدينة الفسطاط أطلقوا على كل حارة اسم القبيلة التي تقطن فيها ولم يحفظ لنا التاريخ من تلك الاسماء سوى اسم واحد وهو «زقاق القناديل» وقد سمي كذلك لأنه كان يؤدي الى السوق، وكان الساكنون فيه يعلقون القناديل فوق أبواب منازلهم، وربما كان هذا أقدم ما عرف عن نظام انارة الشوارع في مصر

ولما جاء الفاطميون سموا الشوارع باسماء عظماء الرجال فكان هناك شارع «مرجوان» مثلا نسبة إلى مرجوان الذي كان مربياً للحاكم، وكان هناك شارع «درب ملوخية» نسبة إلى رجل اسمه «ملوخية» وكانت وظيفته كوظيفة باشمعاون السرايات اليوم

وظلت الحال كذلك إلى ان دخل الاتراك مصر فسموا الشوارع بالالقاب. فرأينا حارة السلحدار، وحارة درب اللبان، وحارة أبو نبوت، وحارة شق الثعبان، وحارة شق العرسه

وبعض الاسماء التي نستهجنها نحن اليوم كانت مستحبة في ذلك العهد كاسم «شق العرسه» فقد كانت المرأة الغضة البضة التي نسميها نحن «ملظلظة» تشبه يومئذ «بالعرسه»



في عهد اسماعيل باشا

ولما تولى محمد علي باشا على مقاليد الحكم في مصر حصر أسماء الشوارع وسجلها وقيدها

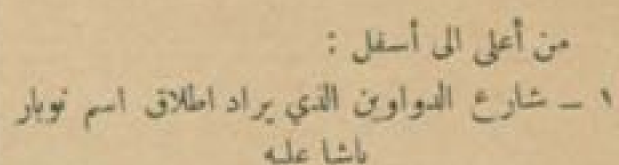
حتى اذا ارتقى الخديو اسماعيل عرش مصر وأنشأ شوارع جديدة عهد الى جران باشا في تسميتها، فاختار لها أسماء مشاهير الرجال، فكان شارع نوبار نسبة إلى نوبار باشا رئيس أول وزارة مصرية، وشارع المهدي نسبة الى الشيخ عباس المهدي مفتي الديار المصرية، وشارع كامل نسبة الى كامل باشا زوج زينب هانم كريمة محمد علي باشا، وكانت تملك السراي التي يقوم فيها فندق شبرد الآن في ذلك الشارع

وسمى شارع المدابغ كذلك نسبة الى المدابغ التي كانت فيه، ولما كان شارع المناخ الحالى مناخا للابل سمى بهذا الاسم



من أعلى الى أسفل:

١ ـ شارع الدواوين الذي يراد اطلاق اسم نوبار باشا عليه



٢ ـ شارع شريف... وطوله لا يزيد على بضعة أمتار... وهو لا يليق بذكرى اسم صاحبه

٣ ـ شارع عماد الدين.. وهو أبعد الشوارع عن أن يكون عماداً للدين

٤ ـ جانب من جوانب شارع نوبار باشا وهو يبتدىء من ميدان محطة العاصمة ويمتد الى ميدان الاوبرا بواسطة شارع كامل ويراد الآن تسميته شارع ابرهيم باشا تخليداً لذكرى جد جلالة الملك

وسمى جران باشا الشوارع الاخرى باسماء المشايخ الراقدين في اضرحتها فكان شارع المغربي، وشارع القاصد، وشارع عبد الدايم وغيرها

تعديل النظام

وعلى اثر الاحتلال رأت الحكومة ان تعهد في تسمية الشوارع الى لجنة مؤلفة من بعض رجال الآثار والمؤرخين فطلبت ١٠٠ جنيه على سبيل المكافآت في الشهر، فلم توافق الحكومة على هذا الطلب اقتصاداً، وحلت اللجنة وكلفت احد كبار موظفي مصلحة التنظيم اختيار اسماء الشوارع فكان هذا الموظف يختار الاسم ويضع به تقريراً يرفعه الي الرؤساء فيوافقون عليه

وفي سنة ١٩٢٥ الفت الحكومة لجنة لتسمية الشوارع ثم رأت في اوائل هذه السنة ان تضيف هذه المهمة إلى مهام مجلس التنظيم فهو الذي يختار الآن اسماء الشوارع الجديدة

اسماء شوارع جديدة

وبمناسبة الاحتفال بانقضاء مئة عام على فتح عكاء على يد ابرهيم باشا استقر قرار الحكومة على ابدال اسم ميدان الابرا بميدان ابرهيم واطلاق اسم ابرهيم كذلك على الشارعين اللذين يؤديان من محطة القاهرة إلى ميدان الاوبرا وهما شارع نوبار وشارع كامل

وقررت الحكومة في الوقت عينه اطلاق اسم نوبار على شارع الدواوين تخليداً لذكر اول رئيس وزارة مصرية لان معظم وزارات الحكومة تقع في شارع الدواوين اوفي الشوارع المتفرعة عليه

وينتظر أن يوافق مجلس الوزراء على هذا التغير قريباً كما ينتظر ان يوافق على ابدال اسم شارع قصر النيل باسم شارع اسماعيل بعد ماتقرر ان يسمى كبري قصر النيل الجديد بكبري اسماعيل

واجبنا نحو عظمائنا

وما دامت الحكومة قد بدأت تعنى بأسماء الشوارع فانا نرجو ان تمضي في هذه العناية فتسد نقصاً في الاسماء الموجودة لم يعد يتفق والتقدم الذي تقدمته البلاد في الحضارة والمدنية

فانه كما جرى اسماعيل باشا منذ اكثر من خمسين سنة على تسمية الشوارع بأسماء مشاهير الرجال تجري البلدان الاخرى الآن على اطلاق اسماء مشاهير رجالها المعاصرين على اهم شوارعها تخليداً لذكرهم واعترافاً بخدماتهم للبلادهم، فلماذا لا نجري نحن على هذه الخطة الطيبة أيضاً

لماذا لا يكون عندنا شارع باسم رشدي باشا ؟

وهلا يستحق ثروت باشا ان يكون هناك شارع باسمه ؟

ولماذا لا نختار شارعاً لائقاً ونسميه شارع مصطفى كامل باشا ؟

ومحمد فريد ؟

والشيخ محمد عبده ؟

وقاسم امين ؟

وغيرهم ! وغيرهم !

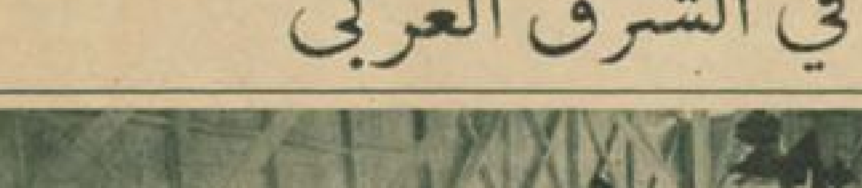
فلماذا نهمل هذه الاسماء الخالدة ونتمسك بدرب ملوخية وشق الثعبان وشق العرسه

فاذا كانت الحكومة تبغى حقيقة اصلاحاً في هذا الموضوع فليكن اصلاحاً كاملاً حتى لا يقال اننا لا نكرم من يستحق التكريم من رجالنا



شارع الشيخ ريحان... ولماذا لا يطلق عليه اسم وزير كبير كشريف باشا

شارع قصر النيل الذي يراد تسميته « شارع اسماعيل » بعد بناء الكوبري الجديد



في الشرق العربي





تأبين الملك حسين

اقيمت في عمان حفلة تأبين المغفور له الملك حسين بن علي ملك الحجاز السابق بمناسبة مرور عام على وفاته . وقد حضر الحفلة سمو الأمير عبد الله أمير شرقي الاردن ونجلاه الامير طلال ولي العهد والامير نايف . وهذه صورة الاحتفال وقد جلس سمو الامير عبد الله بعلايته البيضاء في صدر السرادق وأحاط به كبراء الامارة ووجهاؤها



عيد استقلال شرق الاردن

احتفل في الاسبوع الاخير من مايو بعيد استقلال شرقي الاردن احتفالا كبيراً ورأس الاحتفال سمو الاميرعبد الله . وقد ارتدى سموه بهذه المناسبة بذلته العسكرية كما ترى في هذه الصورة : وسموه يرتدي في الاحوال العادية اللباس العربي

خريجو المدرسة الاكليريكية بالقدس

بمناسبة اليوبيل الخمسيني لتأسيس المدرسة الصلاحية الاكليريكية بالقدس الشريف (١٨٨٢ — ١٩٣٢) ننشر هنا صورة خريجي هذه المدرسة المقيمين في دمشق وهم الجلوس من اليمين الى اليسار : اصحاب النيافة الخوري تاودوروس نجار فالخوري ملاتيوس دقر فالمطران انطون فرج النائب البطريركي العام بدمشق فالخوري الكسيوس عاقل فالخوري غريغوريس معري . الوقوف : الشماس نقولا كتاكري فالخوري جبرائيل عمار فالخوري الياس بندر فالخوري ميخائيل بواب فالخوري الياس كويتر

في ربوع لبنان : كوبري نهر الكلب

تمثل هذه الصورة كوبري نهر الكلب الشهير بلبنان وهو في الطريق المؤدية من بيروت إلى طرابلس . وقد مرت عليه جيوش الفاتحين من عهد الاشوريين والفراعنة إلى عهد محمد علي باشا الكبير . وعلى مقربة من هذا الكوبري توجد كتابات قديمة منقوشة في الصخر ورسم رمسيس الثاني وغيره من كبار الفاتحين . ووراء هذا الكوبري كوبري آخر عبر عليه الجيش المصري بقيادة ابرهيم باشا سنة ١٨٣٢

سوريا تفوز بالحكم البرلمانى

بعد جهاد طويل وتضحيات عظيمة متواصلة

على اثر خروج جلالة الملك فيصل من سوريا في سنة ١٩٢٠ واحتلال الفرنسيين لها توترت العلاقات بين المحتلين والسوريين توتراً انتهى باضرام نار الثورة السورية فاظهر السوريون فيها من الشجاعة والاتحاد والبذل ما كان موضع اعجاب الشرقيين قاطبة

وانتهت الثورة ولكن ظلت العلاقات بين الفريقين في جفاء تام، واستمر هذا الجفاء إلى ان كانت سنة ١٩٢٨ فجاهر الفرنسيون بانهم يريدون أن يعيشوا مع السوريين في صفاء ووئام، وانهم إظهاراً لهذه الرغبة التي تخالج أفئدتهم يدعون إلى انتخاب جمعية تأسيسية سورية تضع دستور سوريا استعداداً لانشاء نظام حكم نيابي في البلاد. فانعقدت الجمعية وشرعت في وضع الدستور ولكن الفرنسيين ما لبثوا ان اعترضوا على بعض مواده، فأبت الجمعية الرجوع عنها، فأصدر المندوب السامي قراراً بتأجيل اجتماعها ثم شفعه بعد سبعة أشهر بقرار آخر حل به الجمعية (١١ فبراير سنة ١٩٢٩)

وأسند الفرنسيون رآسة الحكومة السورية في تلك الاثناء الى الشيخ تاج الدين الحسني، فحكم البلاد بدون برلمان مستمداً سلطته من المندوب السامي. وقاوم سماحته الوطنيين مقاومة شديدة لم يكن من شأنها الا ان زادت تعلق الشعب بهم ووسعت شقة الخلاف بين اهل البلاد والفرنسيين

وفي ١٤ مايو سنة ١٩٣٠ أصدر المندوب السامي (ويسمونه في سوريا المفوض السامي) دستور سوريا الجديد بعد ما عدل المشروع الذي وضعته الجمعية التأسيسية، وأضاف اليه كثيراً من النصوص وفي جملتها مادة موقتة (المادة ١١٦) تجعل جميع الاجراءات التي اتخذتها السلطة الفرنسية المنتدبة شرعية. وقيل انه لا يجوز تعديلها أو الغاؤها الا باتفاق سابق بين الفريقين، وانها تبقى موقتة الى ان تعقد بين سوريا وفرنسا معاهدة تحدد علاقاتهما تحديداً صريحاً وتحل محل الانتداب، فاحتج وطنيو سوريا على هذا الدستور

***

وظلت العلاقات سيئة بين الفرنسيين والسوريين الى أن عين المسيو سالومياك مندوبا للمندوب السامي في دمشق، وذلك في دسمبر سنة ١٩٣٠ فما كاد يصل الى العاصمة الاموية حتى شرع يخطب ود الوطنيين، فنجح في سعيه حتى انه لما عاد المسيو بونسو المندوب السامي الى سوريا من فرنسا في نوفمبر سنة ١٩٣١ ذهب وفد من وطني دمشق الى بيروت للسلام عليه

ورأى الفرنسيون في ذلك الحين ان خصامهم للوطنيين لا يغنيهم فتيلا، وان تشكيل حكومة الشيخ تاج الدين بهم لم تزدهم إلا قوة واتحاداً، فعقدوا النية على انتهاج سياسة حسن التفاهم، وقابل وطنيو سوريا هذه النية بارتياح لانهم كانوا يرون أن البلاد في حاجة الى اصلاح كبير، وان هذا الاصلاح لا يتم إلا بتعاون الفريقين تعاوناً صادقاً وانه اذا كانت السياسة السلبية مفيدة وضرورية في بعض الاحوال فانها ليست كذلك في أحوال أخرى

وبناء على ماتقدم اصدر المندوب السامي في ٢٠ نوفمبر الماضي قراراً باقالة حكومة الشيخ تاج الدين الحسني ودعا السوريين الى دخول الانتخابات النيابية التي حدد لها موعداً يوم ٢٠ دسمبر سنة ١٩٣١ وتظاهر الفرنسيون يومئذ بان نيتهم صافية، ولكن الوطنيين ما لبثوا ان شعروا بان السلطة منصرفة الى تأييد أنصار الانتداب والى توزيع الاموال عليهم وعلى رجالهم فاحتاطوا للأمر حتى اذا حل يوم الانتخاب قرروا مقاطعته في دمشق وأبلغوا قرارهم هذا الى حلب وحماه فقامت مظاهرات كبيرة سقط فيها بعض القتلى فاضطر المسيو سالومياك الى العدول عن خطته ووقف الانتخابات تجنباً لاراقة الدماء وخوفاً من تفاقم الخطر

وجاهر المسيو سالومياك يومئذ بضرورة التفاهم مع رجال الكتلة الوطنية اذا أريد اجراء انتخابات خالية من التزوير والضغط

وفعلا تفاهم جنابه بعد ذلك مع الوطنيين على بعض الامور التي لها علاقة بالانتخابات فتمت في ٦ ابريل الماضي في جو هادىء في دمشق وحماه ودوما اذ شعر الاهلون انها حرة حقيقة وقد أسفرت عن فوز جميع مرشحي الكتلة الوطنية

ولكن الامر لم يكن كذلك في حلب حيث جرى مندوب المندوب السامي فيها على خطة تختلف عن خطة زميله في دمشق فأيد مرشحي السلطة تأييداً استنكره الاهلون فقامت المظاهرات في جميع أنحاء المدينة فقمعتها السلطة بالقوة فنجم عن ذلك قتل وجرح كثيرين من الوطنيين

وانقضى شهر ابريل كله وجزء من شهر مايو الماضي بدون أن يعلم الوطنيون شيئاً عن الموعد الذي سيدعى فيه مجلس النواب السوري إلى الاجتماع، حتى أنه لما حدث الانقلاب السياسي الاخير في لبنان خشي بعضهم أن يتبعه انقلاب مثله في سوريا ويظهر أن المسيو بونسو أدرك ذلك وخشي سوء تأثيره في حالة البلاد المعنوية فسافر الى دمشق ودعا المجلس الى الاجتماع في الاسبوع الماضي، فاجتمع وانتخب صبحي بركات بك رئيساً له بأغلبية الاصوات كما انتخب وكيلي المجلس

وكان المقرر أن ينتخب النواب رئيس الجمهورية في تلك الجلسة أيضاً ولكنهم أرجأوا انتخابه الى جلسة أخرى حددوا ميعاداً لها يوم السبت التالي فانتخب

***

والمفهوم حتى الآن أن الحكومة السورية الجديدة ستعنى بتصريف شئون البلاد المستعجلة وتنفيذ المشروعات التي هي في حاجة ماسة اليها اذ لا يخفى انه انقضى عليها أكثر من ستة أشهر وهي بدون حكومة تشرف على ادارة مرافقها

أما المعاهدة فسيؤجل البحث فيها الى ما بعد، والى أن يحل موعد المفاوضة فيها سيتبادل الفريقان وجهات النظر في الامور التي كانت موضع الخلاف حتى الآن عسى أن يوفقوا الى تسويتها قبل ولوج باب المفاوضة

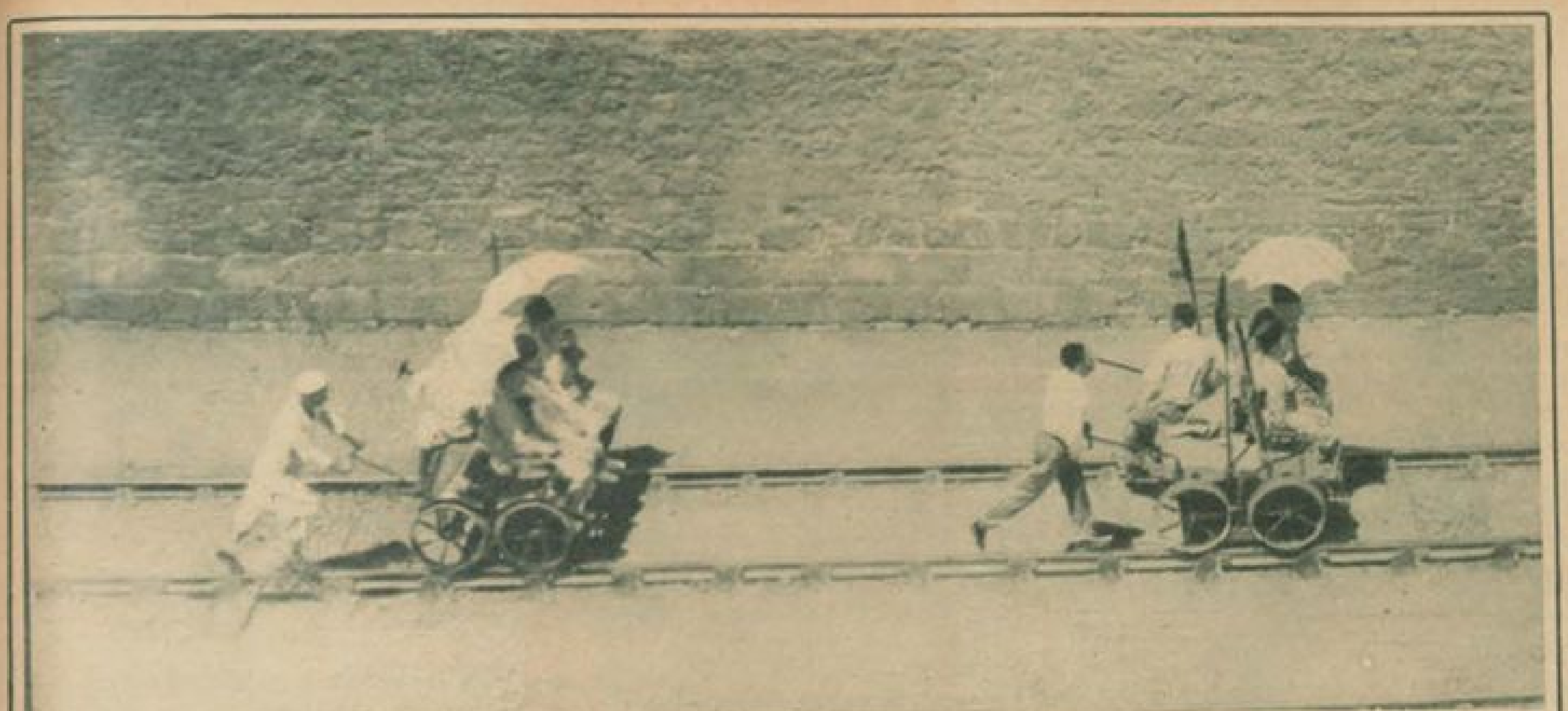
محمد علي العابد بك الذي انتخب رئيساً للجمهورية السورية بأغلبية ٣٦ صوتاً مقابل ٣٢ صوتاً نالها صبحي بك بركات رئيس الحكومة السورية السابق. والرئيس الجديد نجل المرحوم احمد باشا عزت العابد رئيس ديوان السلطان عبد الحميد ومن آل هولد المعروفين في الشام. وقد تقلد مناصب رفيعة في الدولة العثمانية وكان وزيراً مفوضاً لها في واشنطن



صبحي بركات بك رئيس مجلس النواب السوري الجديد وقد أحاط به بعض اصدقائه وعارفيه عند دخوله دار المجلس



بعض كبار أعضاء مجلس النواب السوري وبينهم محمد على العابد بك الذي انتخب رئيسا للجمهورية ببذلة بيضاء ووضع يده على وجهه

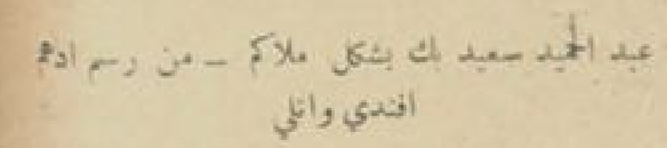


معاينة قطع الاسلاك التلفونية

في صباح الخميس الماضي انتقلت هيئة محكمة الجنايات التي تنظر في قضية القنابل الى المكان الذي قطعت فيه الاسلاك التلفونية والتلغرافية على شريط الوجه القبلي بشبرا لمعاينة القطع . وقد استقلت هيئة المحكمة ومن كان يرافقها من رجال البوليس والنيابة والمحامين والصحفيين والمتهمين رتلا من مركبات الترولي للانتقال الى مكان الحادث . وترى في هذه صورة مركبتين تجلس في الاولى حكمدار بوليس السكك الحديدية ومعاون محطة القاهرة ويجلس في الثانية حضرات أعضاء المحكمة

(تصوير جبرييل)





عبد الحميد سعيد بك بشكل ملاكم — من رسم ادهم افندي وانلي

الملك الفونسو الثالث عشر — من رسم ادهم افندي وانلي



أهالي رشيد يحتفلون بطيارهم

احتفل أهالي رشيد بمواطنهم الطيار محمد افندي عبد المنعم الميقاتي بمناسبة طيرانه من لندن الى القاهرة على احدى طيارات سلاح الطيران المصري . وقد أقاموا له حفلة تكريم حضرها مأمور مركز رشيد بالنيابة عن مدير البحيرة والقيت فيها خطب وقصائد تناسب المقام . وهذه صورة الميقاتي افندي يحيط به بعض أهالي رشيد عند وصوله الى موطنه (تصوير محمد بيومي)

رسام كاريكاتوري بارع

أدهم افندي وانلي شاب لم يتجاوز الحادية والعشرين اغرم بالرسم الكاريكاتوري ونال فيه قسطاً وافراً من النجاح . وقد عرض بعض رسومه في معرض الاسكندرية الثالث الذي أقيم في شهر مايو الماضي فنال عليها الجائزة الاولى والمدالية الذهبية في التصوير الكاريكاتوري . ونحن ننشر هنا صورته وبعض رسومه



ادهم افندي وانلي الرسام الكاريكاتوري البارع وصاحب الرسمين المنشورين هنا



المثال ديمتريادس

وصل الى مصر منذ اسبوعين المسيو كوستا ديمتريادس المثال اليوناني المعروف وتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك لكي يعرض على جلالته نموذج تمثال محمد علي باشا الكبير المنوي اقامته في قوله حيث ولد مؤسس البيت العلوي الكريم . وسيقوم جنابه بصنع التمثال

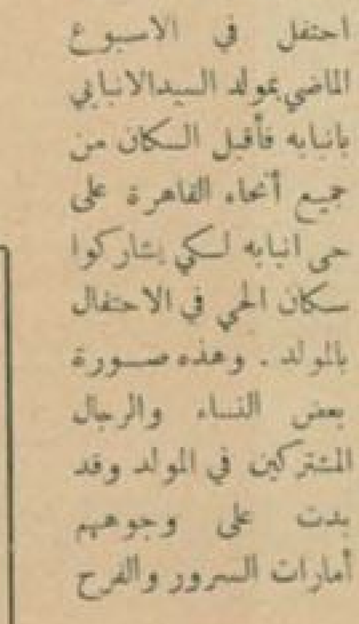


صابر جبره افندى

كان ترتيبه الاول بين الذين حصلوا على درجة بكالوريوس في الصيدلة هذا العام

محمد جمال الدين افندي

أول دبلوم الطب هذا العام وقد كان أول الناجحين في البكالوريا سنة ١٩٢٦



مولد السيد الانبابي

احتفل في الاسبوع الماضي بمولد السيد الانبابي بانبابه فأقبل السكان من جميع أنحاء القاهرة على حي انبابه لكي يشاركوا سكان الحي في الاحتفال بالمولد . وهذه صورة بعض النساء والرجال المشتركين في المولد وقد بدت على وجوههم أمارات السرور والفرح



لماذا يريد المندوب السامي المفاوضة

موقف السير برسى لورين ومهمته فى السنتين الاخيرتين

المندوب السامي والنحاس باشا

أثار ما كتبناه في « المصور » الاخير عن الوزارة والمفاوضات اهتمام القراء اذ جاء موضحاً لما اذيع في الوقت عينه عن رغبة الوزارة في المفاوضة ، وقد أماط مكاتب « الديلي تلغراف » اللثام عن هذه الرغبة في تلغراف أرسله الى جريدته عن موضوع المفاوضات واعادت صحفنا اليومية نشره

ومما قاله جنابه في تلغرافه المذكور : « ان هناك مقامات بريطانية ترغب في المفاوضة »

وقد ادرك جميع الملمين بأحوالنا السياسية الداخلية ان السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني هو المقصود بالعبارة المتقدمة

والمعلومات التي عندنا بهذا الصدد تؤيد ما ذهب اليه مكاتب « الديلي تلغراف » من ان السر برسي لورين يرغب في المفاوضة

وقبل ان نبسط للقراء اسباب هذه الرغبة نحسن الاشارة الى انه لما سافر السر برسي لورين الى لندن في الوقت الذي سافر اليها دولة النحاس باشا وصحبه للمفاوضة كان فخامته يعتقد ان الوفد المصري الرسمي سيمضي المعاهدة

وامضاء المعاهدة في ذلك الحين كان معناه حل القضية المصرية بعد خمسين سنة على يد « السر برسي لورين » ، ولا يخفى مافي ذلك من الفخر لرجل من رجال السلك السياسي كالسر برسي ، فان نجاحاً كهذا كان كفيلا بأن يفتح له باب التقدم والترقي على مصراعيه

وقد اتضح بعد ذلك ان وزارة الخارجية البريطانية نفسها كانت تعتقد ان الوفد المصري الرسمي سيمضي المعاهدة ، وان السر برسي لورين لم يخاطبها بشأن سفر النحاس باشا وصحبه الى لندن الا بعد ما اتفق معه على جميع الاسس في مصر

ويقال انه لما وصل النحاس باشا الى لندن وطلب ان يتفاوض في الموضوع من اوله خلافاً للاعتقاد الذي كان سائداً فى وزارة الخارجية البريطانية بدأ رجال هذه الوزارة يلومون السر برسي لورين ثم ازداد لومهم له لما وقفت المفاوضات بدون ان تسفر عن نتيجة يصح السكوت عليها فكان من الطبيعي بعد ذلك ان يعود فخامته الى مصر باستعداد آخر

تحول شعور المندوب

ويعلم القراء مما حدث عقب ذلك من استقالة وزارة النحاس باشا وتأليف وزارة صدقي باشا الحالية

ويؤكد العارفون ان السر برسي لورين لم يكن ميالا لصدقي باشا في بادىء الامر ، بل انه على عكس ذلك ألقى تبعة كل ما قد يحدث على عاتق الوزارة ، ثم تحول شعوره تدريجاً الى أن أصبح كما تجلى في الخطبة التي خطبها فخامته يوم عيد الامبراطورية البريطانية ، وهي الخطبة التى حمل فيها على المعارضة فكانت أول مرة يسلك فيها المندوب السامي مثل هذا المسلك

وهنا قد يسأل القارىء : « ولماذا اذن حاول السر برسي لورين غير مرة ان يجد حلا لموقف الحاضر بتأليف وزارة قومية »

والجواب على ذلك ان تأليف وزارة قومية لا يحل الموقف الحاضر فقط بل يحل موقف المندوب السامي نفسه أيضاً

ماذا ينتظر ان يعمل

أما وقد حبطت مساعي السر برسي لورين في تأليف وزارة قومية فانه لم يبق الا ان يمضي في الطريق الذي سلكه حتى الآن

وحيث ان فخامته سيسافر في اواخر الشهر القادم الى لندن بالاجازة فهو يريد ان يحمل في حقيبته « شيئاً »

وهذا « الشيء » هو الاقتراحات التي قلنا في العدد الماضي ان صدقي باشا سيقترحها اساساً للمفاوضة

ويظهر ان دولته متفق في الرأي مع السر برسي لورين على هذه الاقتراحات

وعند ما يصل فخامته الى لندن يقدم تلك الاقتراحات لحكومته كنتيجة لسياسته في مصر في السنتين الاخيرتين ، فاما ان تقول له انها منهمكة الآن بمشكلات شتى فلا يسعها الاهتمام بمسألة مصر التي يحسن تأجيلها وفي هذه الحالة يقول لها فخامته لقد عملت ما علي ويعود الى مصر . واما ان تقول له إنها لاتجاريه في سياسته وفي هذه الحالة لاينتظر ان يعود فخامته الى مصر

هذا ما نستطيع ان نتكهن به حتى الآن بناء على المعلومات التي عندنا

ومنه يتبين القاريء ان هذا الصيف لن يفصل في موضوع المفاوضات فقط بل سيفصل في موقف المندوب السامى نفسه أيضاً ، فاما ان يعود الى مصر أو يبدل بغيره فاذا عاد كان لعودته مغزى لايخفى على احد واذا لم يعد كان ذلك دليلا على تبدل السياسة الانجليزية

هل يعود فخامته

ولانخالنا نذيع سراً اذا قلنا ان الاشاعات القائلة بان السر برسي لورين لايعود الى مصر تملأ الدوائر السياسية ، ويلوح لنا ان فخامته واقف عليها ، وانه لذلك شاء ان يقول في خطبته يوم عيد الامبراطورية : « واني ارجو ان اكون بينكم في السنة القادمة عندما تحتفلون بهذا العيد . . » غير انه ليس في الدوائر الرسمية ما يمكن الاستنتاج منه ان فخامته لايعود الى مصر بعد اجازته

وصفوة القول ان رغبة السر برسي في المفاوضة لاتقل عن رغبة صدقي باشا فيها كما ان رغبته في نجاحها لاتقل عن رغبة دولته في ذلك

نشاط صدقي باشا

ويقول بعضهم ان للنشاط الذي يبديه صدقي باشا في طواف الاقاليم علاقة وثيقة بالمفاوضات وان افلام السينما التي تؤخذ لتلك الرحلات والزيارات لاتؤخذ لكي تكون افلاماً تاريخية يحتفظ بها صدقي باشا وزملاؤه وانما تؤخذ للاستشهاد بها في لندن في الوقت المناسب

في يوليو القادم

والى ان يحل موعد سفر المندوب السامي الى لندن بالاجازة في اواخر يوليو القادم ينتظر ان يكون قد انتهى من مباحثاته الاولية مع صدقي باشا فيحمل مايعرض دولته على تسميته « وجهات النظر » الى لندن ليطلع حكومته عليه ويعرف رأيها فيه



عمال عاطلون جالسون في صفوف طويلة على افاريز الشوارع يتسلون بقراءة الجرائد

هذه الصور أخذت الساعة ١٠ قبل الظهر وفي حي من أحياء العاصمة المسكونة ... وعلى مرأى من البوليس . . . وهي ابلغ من كل مايمكن ان يكتب عن السآمة التي يشعر بها العامل العاطل . . . هذه السآمة التي هي مصدر الخطر كما قلنا في المقال

لا تعطلوا العمال لئلا يزداد الخطر

كيف يجب ان نكافح البطالة فى مصر

البطالة وخطرها

رأت الحكومة أخيراً أن مسألة العمال العاطلين أصبحت من المسائل التي ينبغي أن تعيرها جانباً من عنايتها واهتمامها ، قبل أن تتحول الى «مشكلة» كمشكلة العمال العاطلين في انجلترا والمانيا والولايات المتحدة ، فيتعذر عليها عندئذ حلها بالسهولة التي يمكنها أن تحلها بها الآن اذا تلافت الأمر قبل فوات الوقت ، وقضت بقدر استطاعتها على العوامل التي تؤدي الى زيادة عدد العمال العاطلين فى مصر

وغني عن البيان أن الحكومة بمكافحتها للبطالة تكافح خطراً من أكبر الاخطار التي تهدد المجتمع والنظم الاجتماعية ، فقد ثبت مما هو مشاهد فى البلدان التى كثر فيها العاطلون انه حيثما تنتشر البطالة تعم الفوضى ، فيجد دعاة المبادىء الشيوعية مرتعاً خصباً لبذر بذور مبادئهم الخطيرة التي يرمون من ورائها الى قلب الانظمة الاجتماعية الحالية

وليس في ذلك مايبعث على الاستغراب ، فان العاطل الذي لايجد مايسد به رمقه ورمق أولاده لايسأل عن العاقبة اذا زج بنفسه في عمل يكفل له عيشه وعيش عائلته مهما كان نوع هذا العمل لأن الجوع يسوغه في نظره

بيانات ناقصة

وفي احدى الجلسات التي عقدتها أخيراً لجنة مكافحة البطالة في وزارة الداخلية برآسة سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيل الوزارة قيل أن عدد العمال العاطلين في مصر لايزيد على ٢٨ الفاً

غير أن بعض العارفين يقولون ان هذا الرقم لا يطابق الحقيقة بل هم أكثر من ذلك والواقع أن هناك كثيرين من العمال العاطلين أبوا الاعتراف للهيئات المختصة بانهم «عاطلون»

لأن بعضهم أشاع ان الحكومة تحصي عدد العمال العاطلين لكي تؤلف منهم «رديفاً» ترسله الى الصين للاشتراك في الحرب الدائرة فيها اسوة بالرديف الذي جمعه الانجليز في الحرب العظمى

وأشاع آخرون أن الحكومة سترسل العمال العاطلين الى جبل الاولياء وتبقيهم هناك خمس سنوات

فكان من شأن هذه الاشاعات أن أحجم كثيرون من العاطلين عن مكاشفة الجهات المختصة بحقيقة أمرهم





العمال العاطلون في طوكيو يمضون ليلتهم في دار انشأتها لهم البلدية



الى اليسار : هذا الشاب النائم على قارعة الطريق وفي وضح النهار . . . هل كان ينام هكذا لو كان عنده عمل ؟ ! . .

في أسفل : قلة الرزق . . . والبحث في سوء المصير



لا تعطلوا عمالا

وهناك وسائل كثيرة يمكن للحكومة أن تتوسل بها لمكافحة البطالة في مصر ، وفي مقدمة



هذه الوسائل أن لا نستغنى عن أحد من مستخدميها وعمالها بحجة التوفير والاقتصاد، وهي السياسة التي ما فتئنا ندعو اليها منذ السنة الماضية، فهناك أبواب أخرى للتوفير والاقتصاد غير هذا الباب

أما إذا كانت الحكومة مضطرة الى التوفير في مستخدميها وعمالها أيضا ففي استطاعتها أن تحقق هذا التوفير بدون اقالة أحد منهم، وذلك بأن تنقص أيام العمل للجميع، أي هب أن هناك مصلحة فيها مئة مستخدم وعامل يعملون طيلة أيام الاسبوع ما عدا يوم الجمعة فأي مستخدم منهم أو عامل لا يرضى ان يشتغل خمسة أيام أو أربعة إذا قيل له ان انقاص ايام العمل هو السبيل الوحيد لعدم الاستغناء عن فريق منهم

وإذا طبقت الحكومة هذه السياسة في مصالحها أمكنها ان تطلب من أصحاب الأعمال الحرة أن يطبقوها في دوائرهم أيضا

توزيع المشروعات

ثم انه في استطاعة الحكومة ان توزع مشروعاتها على جميع شهور السنة وبذلك يكون هناك عمل للعمال في أثناء السنة كلها

وهنا يجب على الحكومة أن تقدم المشروعات التي تحتاج الى عدد كبير من العمال على المشروعات الاخرى، وفي مقدمة المشروعات التي ينبغي عدم تأجيلها مشروعات المجاري الكبرى

ثم ان هناك جهات في القطر ليس فيها مشروعات لأنها محرومة من المجالس البلدية والقروية ـ فهذه الجهات يجب مدها بالقروض المالية لتنفيذ ما تحتاج اليه من مشروعات، فتدبر عملا لعمالها. واذا كانت الحكومة لا تستطيع أن تقدم هذه القروض ففي وسع بنك مصر أن يقدمها

الى اليسار: عاملان عاطلان.. أحدهما بلبدة والآخر بطربوش.. يفكران في مستقبلهما بعد ما فصلا من عملهما...



منظر عام لقرية صغيرة بنيت بجوار براندنبرج في بروسيا لايواء العمال العاطلين... فلنكافح البطالة عندنا قبل فوات الوقت

تشجيع المصنوعات المحلية

وقررت الحكومة في السنة الماضية أن تراعي في ما تشتريه سياسة تفضيل المصنوعات المصرية على المصنوعات الأجنبية ولو كانت أغلى من هذه ١٠ في المئة

وجرت الحكومة على هذه السياسة، ولكنها ليست طريقة فعالة يصح السكوت عليها، ويرى العارفون أن تحقيق هذه الامنية لا يتم الا اذا قصرت الحكومة آجال مناقصاتها وتساهلت في العينات الوطنية التي تقدم لها

تنافس غير مشروع

ويرى بعض رجال لجنة مكافحة البطالة أن كثيرين من موظفي الحكومة يزاولون أعمالا أخرى بعد انصرافهم من دواوينهم فينافسون غيرهم في تلك الاعمال، مع أن هذا «الغير» ليس له مورد ثابت كموردهم من الحكومة، ولذلك يقترحون أن تحظر الحكومة على مستخدميها تعاطي غير عملهم الحكومي الا في أحوال استثنائية جدا وبمقتضى تصريح خاص

جلالة الملك علي يتحدث عن :

اعلان الثورة العربية

يعيش في بغداد الآن جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق والنجل الاكبر للمغفور له الملك حسين وشقيق جلالة الملك فيصل ملك العراق . وقد تشرفت بمقابلته في اليوم التالي لوصولي إلى العاصمة العباسية في الدار التي استأجرها على ضفة دجلة في بقعة لطيفة تحيط بها أشجار النخيل من كل جانب . ولما دخلت على جلالته الفيته جالساً مع بعض كبار العراقيين يتجاذب واياهم أطراف الحديث في شئون العرب ، وقد ارتدى الملابس العربية الجميلة التي كان يرتديها في الحجاز وتقلد خنجراً من الذهب حلى به منطقته

ولا يخفى انه لما تنازل جلالة الملك حسين عن عرش الحجاز خلفه فيه الملك علي ولكن مدة حكمه لم تطل إذ اضطر إلى الرحيل عن بلاده بدوره لأن وقت تلافي ما حدث كان قد فات فذهبت جميع جهوده لايقاف الملك ابن السعود عند حده هباء منثوراً

ويمثل الملك علي مكارم الاخلاق بكل ما في هاتين الكلمتين من معنى وانني لم أذكر اسمه في مجلس في العراق إلا وجدت اجماعاً من الحاضرين على الاشادة بفضله وشمائله والتحدث بمآثره ومناقبه ـ وحسبك أن تجالس جلالته فترة من الزمان فترى النبل ممثلا فيه

وقد انتهزت فرصة تشرفي بمقابلته فرجوت منه أن يحدثني عن ذكرياته عن الظروف التي أحاطت باعلان الثورة العربية يوم أعلن المغفور له والده خروجه على الترك ونفخ في بوق الثورة مجازفاً بحياته وحياة أنجاله في سبيل العرب فقال جلالته :

« لما شدد الترك في تضييقهم على العرب وبالغوا في اذلالهم وفي الظلم الذي كانوا ينزلونه بهم ، أوفد المرحوم والدي شقيق فيصل الى الشام ليجتمع فيها بأولي الأمر من الترك ويقنعهم بالعدول عن تلك السياسة الخرقاء التي لا يمكن أن تسفر الا عن نتيجة واحدة هي إثارة الأحقاد والضغائن ضدهم في نفوس العرب قاطبة . فسافر شقيق الى الشام وأدى المهمة التي نيطت به ولكن جمال باشا وجماعته أبوا أن يرتدعوا . فكتب الملك فيصل الى الوالد يبسط له حقيقة الأمر فلما اطلع على الكتاب غضب على الترك غضباً شديداً ولكنه مع ذلك لم يشأ أن يبادرهم العداء قبل أن يبذل كل ما في استطاعته بذله لاصلاح الحال . فكتب الى الآستانة يرغب الى حكومتها في الكف عن مناوأة العرب واضطهادهم ويلفت نظرها الى عاقبة هذه السياسة التي لا تقوم على أساس ما من التعقل وبعد النظر

« ومما قاله الوالد في هذ الكتاب انه إذا كانت حكومة الاستانة تخشى تمرداً من العرب وتظن انهم قد ينقلبون عليها فانه مستعد أن يرسل اليها نجلا آخر غير فيصل فتحتفظ بالاثنين رهينة عندها يمكنها اعدامهما إذا شق العرب عصا الطاعة عليها ، ولكنه اشترط لذلك ان تعترف حكومة الاستانة باستقلالهم الداخلي

« وبعد مدة قصيرة تلقى الوالد رد الاستانة في كتاب من انور باشا فارسل إلي صورة منه إذ كنت في المدينة يومئذ . وقد جاء فيه ما معناه ان الحكومة تعرف ما تعمله أحسن من غيرها وانها ليست في حاجة إلى من يسدي اليها النصح والارشاد وانه خير له (أي للملك حسين) ان ينصرف إلى شئونه فان الباب العالي أعلم بما يجب ان يعمل مع العرب

« ولما تسلم الوالد هذا الكتاب من أنور باشا واطلع على مضمونه أدرك انه لم يبق أمامه إلا امتشاق الحسام والمناداة بالثورة دفاعا عن العرب وصونا لحقوقهم ، فأوعز إلي بان اطلب من شقيقي فيصل ان يغادر الشام ويعود إلى الحجاز فكتبت اليه بذلك باصطلاحات خاصة كنت متفقاً عليها معه

« ولما وصل كتابي إلى الملك فيصل انتحل عذراً للرحيل عن الشام وشد ركابه إلى الحجاز قاصداً « المدينة » ولما اجتمعت به فيها أطلعته على ما دار بين الوالد وحكومة الاستانة وانه لما قطع الأمل من الوصول إلى التفاهم معها قرر الخروج عليها واعلان الثورة في سبيل القضية العربية والعرب ، وانني انتظر تعليماته من ساعة إلى أخرى لنعرف ما يجب علينا ان نعمله وزدت على ذلك قولي ان فخر الدين باشا قائد الحامية التركية في « المدينة » على سياسة حكومته في التضييق على العرب وانني مافتئت احتج على ذلك في المدة الأخيرة »

ومضى جلالة الملك علي في حديثه فقال :

« ومالبث الوالد ان كتب إلي بأن اعود الى مكة على جناح السرعة مع شقيقي فيصل لأن ساعة الفصل قد حانت ، فقابلت فخر الدين باشا وقلت له ان الطريقة التي يعاملون بها العرب اصبحت لا تطاق ، وانه لم يعد في استطاعتي ان اصبر على هذه الحالة ، وانني قررت مغادرة المدينة الى مكة احتجاجاً فحاول أن يقنعني بالعدول عن ذلك فلم اقتنع طبعاً لأنني كنت اريد ايجاد الفرصة التي تسوغ خروجي من المدينة

« وفي الوقت عينه كتمنا ان شقيق فيصل سيعود الى مكة معي لئلا يداخل الترك ارتياب في امرنا فيحولوا دون اتصالنا بالوالد فاشعنا انه هو سيبقى في « المدينة » في انتظار تعليمات جلالته وانما يرافقني الى ظاهرها ليودعني عند حدودها

« ونجحت الحيلة ولم يفطن رجال الحكومة الى ما كان يدبر في طي الخفاء فلم تغب « المدينة » عن انظارنا حتى انضمت جماعة شقيق فيصل الى جماعتي وبعد مسيرة مسافة قصيرة علمنا أن الوالد اطلق الرصاصة الاولى في مكة فكان ذلك ايذاناً باعلان الثورة فقام كل منا بتنفيذ المهمة التي نيطت به

« ويعلم الله انه لو كان واحد من رجالنا افشى السر قبل تلك الرصاصة الاولى لكان رجال حكومة الاستانة قد اعملوا السيف في رقابنا كلنا ولكن الله كان معنا »

وهنا سألت جلالة الملك علي هل ترك المغفور له الملك حسين مذكرات بحوادث ذلك العهد فقال :

« أجل فقد ترك الوالد مذكرات ودونت انا مذكراتي كما دون شقيق فيصل وعبد الله مذكراتهما وكلها على جانب عظيم من الاهمية لأنها تميط اللثام عن حقيقة حوادث العهد المذكور والظروف الملابسة لها وتقيم الدليل على اننا لسنا المسئولين عما حل بتركيا يومئذ وان المسئول انما هو انور باشا وجماعته »

فقلت : « وماذا تنوون ان تفعلوا بتلك المذكرات ؟ »

فقال جلالته : « يجب قبل كل شيء ان نجتمع نحن الثلاثة ونصل تلك المذكرات بعضها ببعض ثم نقرر ما نعمله بها فانه تاريخ حافل لنهضة العرب »

فشكرت جلالته على هذه المعلومات التاريخية النفيسة واستأذنته في تدوين اهمها في حضرته فاذن

كريم ثابت

جلالة الملك علي والى يمينه سعادة الدكتور حسني باشا طبيبه الخاص والى يساره الاستاذ كريم ثابت

مقدرة امراة

عمياء ـ بكماء صماء

على تكلم ثلاث لغات

جاء في مجلة « تيت بتس » ان المس إيلن كيلر ولدت عمياء وصماء وبكماء ولكن من حسن حظها ان اهلها كانوا على سعة من العيش فعنوا بتعزيز قوى حواسها فما لبثت ان اصبحت تستوعب ما يقال لها بوضع أناملها على فم مخاطبها ثم تعلمت الكتابة على الآلة الكاتبة (التايبرايتر)

وتبلغ المس كيلر الآن ٥١ سنة وهي تتكلم الانجليزية والفرنسية والالمانية وتعد من اقدر كتاب الولايات المتحدة في الوقت الحاضر وقد زارت انجلترا اخيراً لتشهد حفلة الانعام عليها بلقب دكتور في الحقوق في جامعة جلاسجو الشهيرة . وهي شغوفة بالالعاب الرياضية ولا سيما السباحة والتجديف

والمس كيلر مدينة بذلك الى معلمتها المس سوليفان التي لم تفرقها منذ حداثتها

وبهذه المناسبة روت المجلة عينها ان المستر ارنست ستكليف من سكان مكنورث بانجلترا قد ولد ضريراً وتمكن في خلال أربع وعشرين سنة ان يصبح بستانياً ماهراً فهو يعرف كل شجرة وكل شتلة وكل زهرة بواسطة أنامله ولسانه . ويقال ان المستر لوك الانجليزي ولد أصم أبكم ثم استطاع ان يتكلم لما بلغ الرابعة والعشرين من عمره .

الملك ادورد السابع

وقراءة كفه

كيف حدد يوم تتويجه

مما يرويه « كيرو » الذي اشتهر في أوربا بقراءة الكف في الكتاب الذي وضعه اخيراً وسماه « انت وكفك » انه لما كان الملك ادورد السابع والد ملك انجلترا الحالي ولياً للعهد قرأ له كفه بتاريخ تتويجه وكذلك بتاريخ السنة والشهر واليوم الذي سيموت فيه ، فتأثرت الملكة الكسندرا بهذه النبوءة الى حد انه لما اشتد المرض على الملك ادورد في شهر يونيو سنة ١٩٠٢ واضطرت الحكومة الى تأجيل حفلة تتويجه ارسلت الملكة تدعو « كيرو » فلما مثل بين يديها طلبت منه ان يدخل على الملك وهو طريح الفراش وأن يؤكد له ان نبوءته ستتحقق وانه سيتوج في اليوم الذي تنبأ به وهو ولي للعهد أي في ٩ اغسطس من تلك السنة وانه سيعيش بعد ذلك ثماني سنوات أخرى .

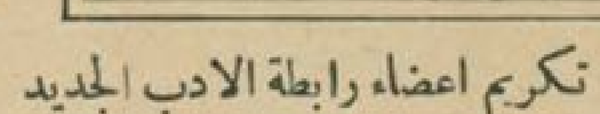
وفي اليوم التالي كتبت الملكة الكسندرا الى « كيرو » تبلغه ان كلماته أثلجت الملك ادورد وطيبت خاطره فبدت عليه علائم النشاط والانشراح وأصدر أمره بتحديد تاريخ حفلة تتويجه وجعله ٩ اغسطس



الوزارة الفرنسية الجديدة

تألفت الوزارة الفرنسية الجديدة برآسة المسيو ادوار هريو زعيم الحزب الراديكالي . ولم يشترك فيها الحزب الاشتراكي . ومن ابرز اعضائها المسيو بول بونكور مندوب فرنسا في جمعية الامم (وهو في الصف الاول الرابع من اليسار) والمسيو بول بانلفيه رئيس الوزارة الفرنسية السابق (الخامس من اليسار) والمسيو البير سارو وقد تقلد منصب الوزارة مراراً (وهو في الصف الاول الثالث من اليمين) والمسيو شوتان والمسيو جورج ليج وقد رأسا الوزارة الفرنسية لمدة قصيرة منذ بضع سنوات والمسيو جرمان مرتان من أكبر علماء الاقتصاد في فرنسا وهو يتقلد وزارة الحربية





تكريم اعضاء رابطة الادب الجديد

أقام سعادة أحمد شوقي بك يوم الجمعة الماضي حفلة غداء تكريما لاعضاء رابطة الادب الجديد في داره بالجيزة . وقد أخذت هذه الصورة لصاحب الدعوة ومدعويه على شرفة الدار . ويرى فيها أمير الشعراء (الثاني من اليسار) والى يمينه أحمد فهمي العمروسي بك والى يساره الشاعر المعروف أبو الوفا (زخاري)



عودة عصمت باشا الى الاستانة

عاد عصمت باشا رئيس الوزارة التركية وتوفيق رشدى بك وزير الخارجية الى تركيا بعد أن زارا اليونان وايطاليا — وقد روت التلغرافات الخارجية أن الوزيرين التركيين تمكنا من عقد قرض قدره ٣٠٠ مليون ليرا ايطالية في ايطاليا . وهذه صورة عصمت باشا عند وصوله الى استامبول على الباخرة « بلستا »

(تصوير تازلو غلو)

رئيس الوزارة الالمانية الجديدة

على اثر استقالة الهر بروننج دعا المرشال هندنبرج الهر فون بابن الى تأليف الوزارة الجديدة . وتميل وزارة فون بابن الى تأييد الوطنيين وقد حلت الريشستاغ وستجري انتخابات جديدة



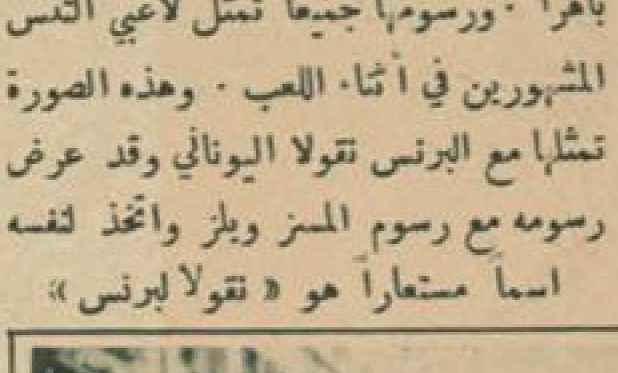
توزيع الجوائز على رجال البوليس

اقيمت يوم الخميس الماضي حفلة في دار بلوك الخفر بالاسكندرية لتوزيع الجوائز على رجال البوليس الذين تفوقوا في حفلة بوليس الاسكندرية التي أقيمت منذ أسبوعين في « الاستاد » . وهذه الصورة تمثل المستر هن بك عقيلة حكمدار الاسكندرية تقدم المدالية الذهبية الى سليمان افندي الفرشاوي لتفوقه في ضرب النار

(تصوير بلال)

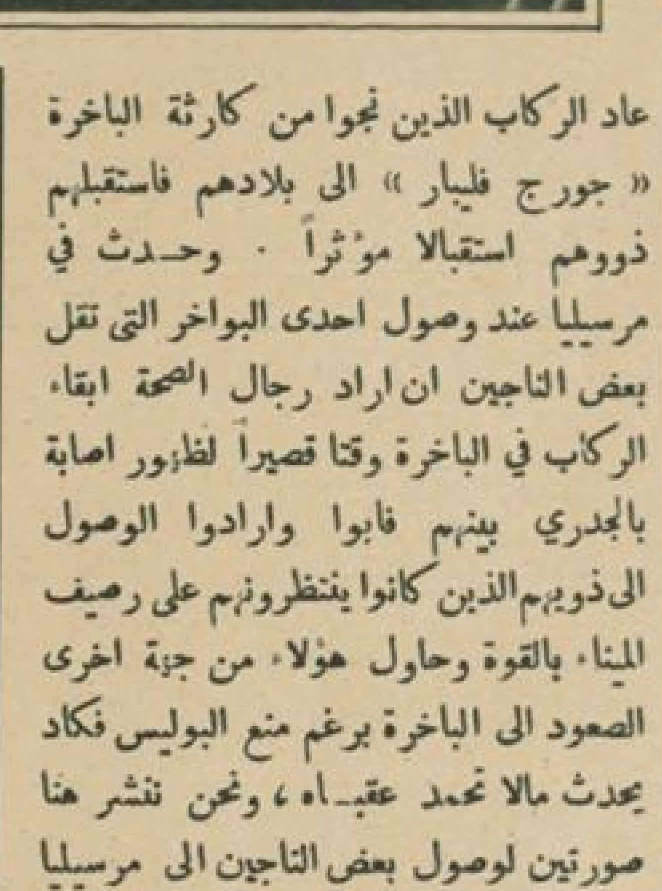
المصور فى العالم





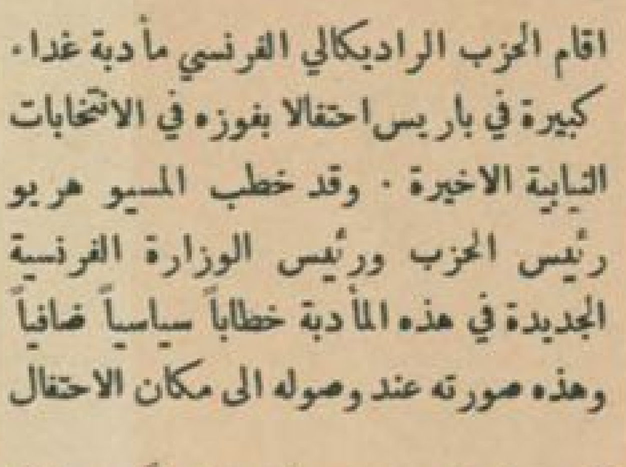
المسز هيلين مودي ويلز بطلة التنس الاميركية مشهورة ببراعتها في ميدان اللعب والظاهر ان براعتها في الرسم والتصوير ليست أقل منها في اللعب فقد أقامت أخيراً في باريس معرضاً لرسومها نجح نجاحاً باهراً . ورسومها جميعاً تمثل لاعبي التنس المشهورين في أثناء اللعب . وهذه الصورة تمثلها مع البرنس نقولا اليوناني وقد عرض رسومه مع رسوم المسز ويلز واتخذ لنفسه اسماً مستعاراً هو « نقولا لبرنس »





عاد الركاب الذين نجوا من كارثة الباخرة « جورج فليبار » الى بلادهم فاستقبلهم ذووهم استقبالا مؤثراً . وحدث في مرسيليا عند وصول احدى البواخر التى تقل بعض الناجين ان اراد رجال الصحة ابقاء الركاب في الباخرة وقتا قصيراً لظهور اصابة بالجدري بينهم فابوا وارادوا الوصول الى ذويهم الذين كانوا ينتظرونهم على رصيف الميناء بالقوة وحاول هؤلاء من جهة اخرى الصعود الى الباخرة برغم منع البوليس فكاد يحدث مالا تحمد عقباه ، ونحن ننشر هنا صورتين لوصول بعض الناجين الى مرسيليا





اقام الحزب الراديكالي الفرنسي مأدبة غداء كبيرة في باريس احتفالا بفوزه في الانتخابات النيابية الاخيرة . وقد خطب المسيو هريو رئيس الحزب ورئيس الوزارة الفرنسية الجديدة في هذه المأدبة خطاباً سياسياً ضافياً وهذه صورته عند وصوله الى مكان الاحتفال

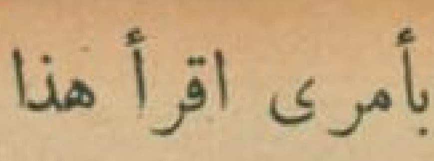
ألف السنيور موسوليني اخيراً بمعاونة الكاتب الايطالي فورزانو رواية تمثيلية عن نابوليون اسماها «المئة يوم» ، وقد مثلت هذه الرواية على مسارح ايطاليا وفينا ولندن وهذه صورة الكاتب فورزانو



اقيمت في ١٢ مايو الماضي حفلة صلاة على روح المسيو مايو دومير رئيس الجمهورية الفرنسية السابق في الكنيسة الكاثوليكية في طوكيو . وقد حضر هذه الحفلة البرنس شيشيبو بالنيابة عن امبراطور اليابان والبرنسيس قرينته بالنيابة عن الامبراطورة . وهذه صورة البرنس شيشيبو يصافح وزير فرنسا المفوض معزياً على اثر انتهاء الحفلة



رزيء شمال انجلترا بفيضان خطير لم يسبق للانجليز ان رأوا مثله منذ خمسين سنة فقطعت المواصلات بين المدن وبلغت الخسائر مبالغ طائلة . وهذا منظر من مناظر الفيضان في شارع بينتلي في ولاية يورك



لاتعجل ايها القاري، وتؤاخذني لاني اطلب منك القرأة بصيغة الامر لاني اراك منصرفا عن قراءة الاعلانات وقد يكون لك العذر

اما هنا فانا أقول لك اقرأ هذا بامرى مدفوعا بالرغبة في خدمتك

اذا قلت لك ان حكومة فارس حصرت تصدير التنباك من بلادها في يدها وان التنباك العجمي الاصفهانى ذو الرائحة الذكية والنكهة الجذابة والاوراق المنقطة من سقوط الندا عليها يصدر من بلاد العجم في اكياس مختوم عليها بالرصاص بختم الحكومة الفارسية لضمان عدم تسرب المواد الفاسدة والضرة اليه وان شركة سجاير ماتوسيان هم الوكلاء الوحيدون لبيعه في القطر المصري وان هذه الشركة رغبة في جعل التنباك العجمي الاصفهاني في متناول الجميع قد وضعته في باكيتات صغيرة تباع في محال بيع السجاير والدخان

فهل أكون اسأت اليك بطلبي منك القراءة بصيغة الامر . لاأظن ذلك لانك حتى اذا كنت لاتدخن التنباك يمكنك بقراءة هذا الخبر نقله الى اخوانك الذين يدخنونه ولا يعرفون القراءة مثلك خدمة لهم وعند التجربة سيكيلون لك عبارات الشكر التى تزيل من نفسك الاستياء الذي شعرت به عند ما رأيتني اقول « بامري اقرا هذا »

لا تجده

الا فى الهند

ـ قلما تخلو منه خزانة من خزائن المهراجات والنوابات والامراء والعظماء في الهند

ـ تنتشر رائحته العنبرية اللذيذة فتنعش النفوس وتطرب الافئدة وتملأها بهجة وسرورا

ـ « بخور عنبر هند » كالشمع تماما توقده بعود كبريت وتبتهج برآه ولا يحتاج الى فحم او نار

ـ « بخور عنبر هند » تدحرجت منه الى الان البلاد العربية لاحتكاره في الهند دون سواها . يستعمل للهدايا والنذور ويوقد في الاضرحة وفي حفلات تلاوة آي الذكر الحكيم ولا يمكن ان تخلو منه حوانيت التجار النشيطين المبكرين ولا حفلات الزواج والموالد والافراح لايكلفك عناء أو مشقة ، بل بعود كبريت يملأ لك المكان عطرا منعشاً ورائحة زكية ، وفي دقيقة واحدة تحف بك الملائكة باجنحتها فان « بخور عنبر هند » خلاصة العود والصندل والمسك والعنبر والكافور وغيرها .

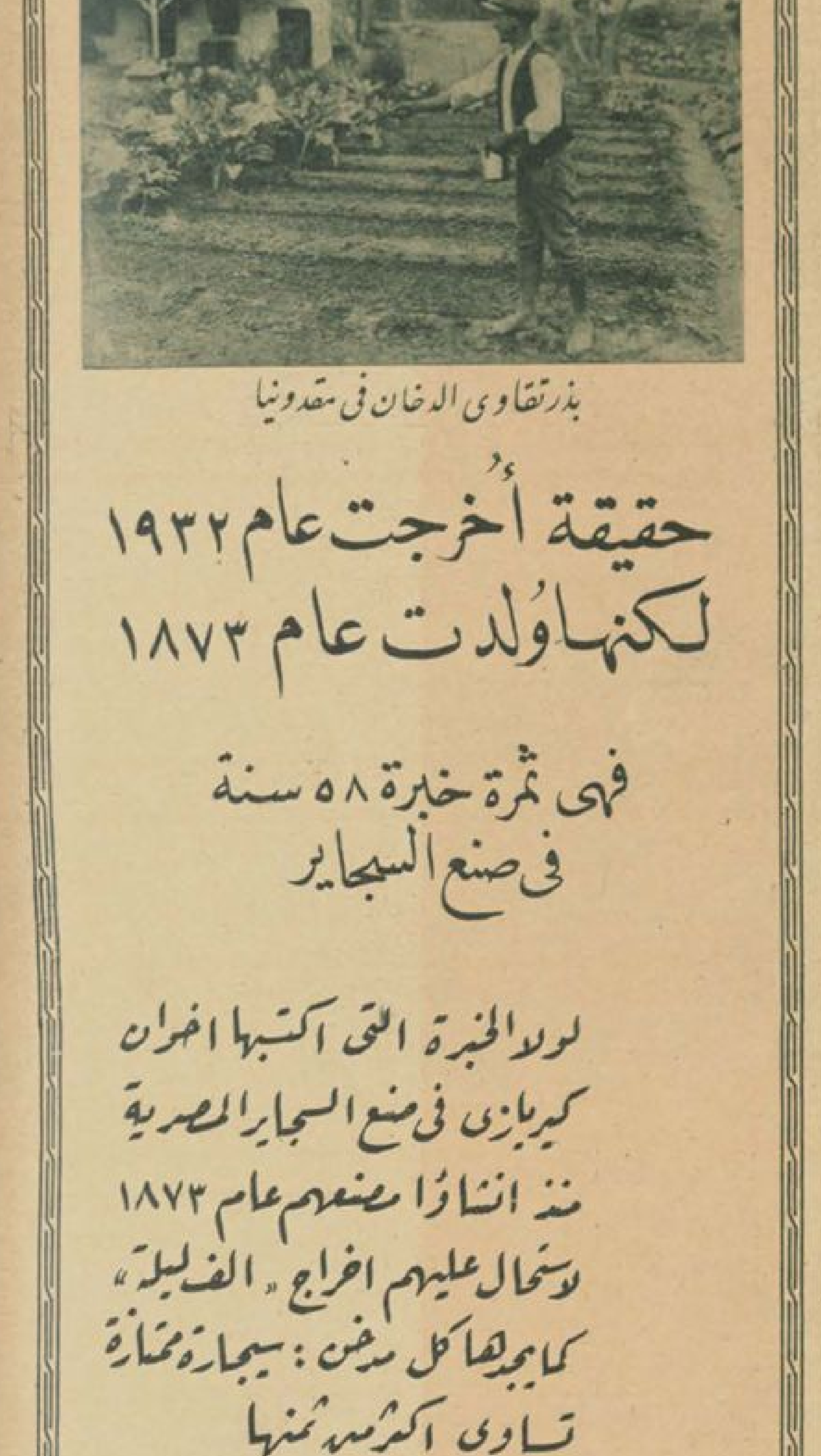
ـ اكتب الى بومباي الان وارفق بطلبك عشرة قروش صاغ من طوابع البريد المصرية (او ما يقابلها من طوابع البلاد العربيه الاخرى) وبرجوع البريد وفي مدة لاتتجاوز عشرة ايام تحصل على طلبك خالص المصاريف

الوكلاء الوحيدون فى بومباي
لمصر وسوريا والسودان والعراق والبلاد العربية
THE ARABIC COMMERCIAL Co.
Bombay 3 INDIA.





يزيد الابتسامة سحرا وجمالا.



لفت نظر

نلفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهميته

فى واحة سيوة : اين بنى هيكل جوبتر آمون

الهيكل الذى شهد للاسكندر بانه من نسل ... وأين هو ؟

اسكندر الاكبر ونسله

في جانب من جوانب مدينة « سيوه » الحالية كومة من الاعمدة والحجارة الكبيرة يقال انها من بقايا هيكل « جوبتر آمون » الشهير الذي كان يقوم في تلك البقعة

ولولا زيارة اسكندر الاكبر لهذا الهيكل، لما كان اكتسب المقام التاريخى الذي له فانه لما وصل الاسكندر في فتوحاته الى مصر أراد أن يقيم لرجاله البرهان على انه من نسل الهي فذهب الى سيوه وقابل كهنة « جوبتر آمون » وأغرام بمبلغ كبير من المال فجاهروا بلسان عرافتهم بان الاسكندر يمت الى الالهة بصلة القرابة

وظل المظنون ان هيكل « جوبتر آمون » بني في سيوه الحالية وان الاعمدة والحجارة الكبيرة المشار اليها آنفا هى بقاياه الى ان زار سيوه الاستاذ شتايندورف المستشرق الالمانى الكبير منذ اثنتين وثلاثين سنة فكان أول من قال أن الهيكل الاصلي لم يبن في مكان تلك الاعمدة والحجارة الكبيرة الباقية الى اليوم بل بني في بلدة « اغورمي » التى هي في الواقع سيوه القديمة

بلدة « اغورمى »

وتبعد « اغورمى » قليلا عن سيوه الحالية من الجهة الشمالية الشرقية، وقد بنيت على صخرة عالية لأن أهلها كانوا يخافون على أنفسهم من غارات البدو في العصور الماضية ، فبنوا بلدتهم فوق تلك الصخرة بشكل حصن وجعلوا لها بابا واحداً وسراديب لم يكن من السهل على الغير ان يستولى عليها فى ذلك الحين

غير ان الاستاذ شتايندورف لم يتمكن يومئذ من تعزيز دعواه ببراهين قاطعة لأنه لم يستطع الوصول الى داخل بقايا الهيكل الاصلي في « اغورمي » لأن عائلات وطنية كثيرة كانت تقيم في تلك البقعة فلم يسمح له أن يختلط بالاهلين فاكتفى بتصوير ما أمكنه تصويره من الخارج فجاراه بعضهم في رأيه وظل البعض الآخر يقول ان الهيكل كان يقوم في مكان الاعمدة والحجارة الكبيرة التى تشاهد اليوم في سيوة الحالية

الاعمدة والحجارة الموجودة في سيوة الحالية والتي كان يظن أنها بقايا الهيكل

« عرافة » في سيوه



الى اليسار : لباس الرجال في واحة سيوة

أين الهيكل الاصلي

وفي أواخر الشتاء المنصرم جاء الاستاذ شتايندورف الى مصر وذهب الى سيوة ليستأنف بحثه فيها بعد مضي اثنتين وثلاثين سنة على الزيارة الاولى

ولما وصل إلى « اغورمي » في هذه المرة وجد العائلات التى كانت تقطن فوق قمتها قد نزحت عنها وانتقلت الى البيوت الجديدة التي بنتها في سفح البلدة القديمة ، فتمكن من معاينة المكان بهدوء ودقة وجمع جميع الادلة التاريخية والهندسية التي تؤيد ما قاله منذ ٣٢ سنة وهو ان الهيكل كان يقوم في تلك البقعة

ويشتغل الاستاذ شتايندورف الآن بوضع رسالة عن اكتشافه التاريخي الجليل

زيارة سيوة

ومما نذكره بهذه المناسبة ان الرحالة رولفس كان أول اجنبي زار سيوة ، وكان ذلك في سنة ١٨٧٤ وحدث بعد ذلك بخمس وعشرين سنة ان انجليزيين تنكرا بزي اعرابيين وسلكا طريق الصحراء الغربية قاصدين الى سيوة فاكتشف السكان سرهما وقابلوهما مقابلة عدائية

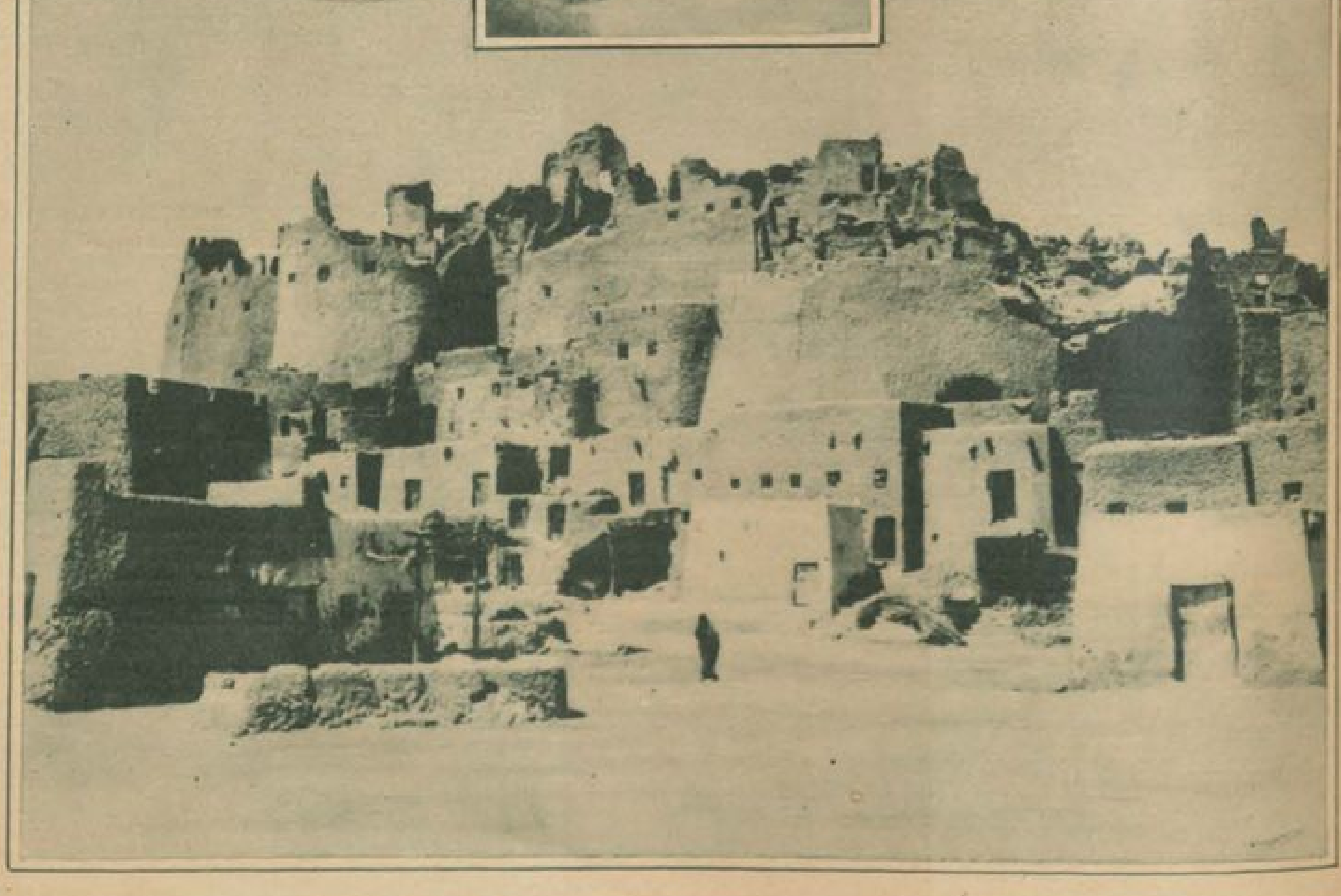
وفي سنة ١٩٠٠ خطر للمسترمتشل الذي كان مستشاراً لوزارة الداخلية ان يزور سيوة ليتفقد نظام الادارة فيها فسافر اليها مع الكولونل فون درايخر أحد ضباط مصلحة الحفر والسواحل وسبعة من رجاله على ظهور الابل

ومن ذلك الحين كثر عدد الذين زاروا سيوة وكان بين الذين زاروها في سنة ١٩٠٧ سمو الخديو السابق عباس حلمي الثاني

من بنى الهيكل

وقد كانت الآراء متضاربة في تعيين التاريخ الذي بني فيه هيكل « جوبتر آمون » وهل كانت سيوة تابعة لمصر عند بنائه أم تابعة لدولة أخرى

ويظهر ان الاستاذ شتايندورف استطاع في خلال زيارته لسيوة هذه المرة ان يكتشف رموزاً يتضح منها ان الهيكل بني في عهد أحد أمرائها الذين كانوا تابعين لفرعون مصر



الى اليمين : بلدة « اغورمى » حيث كان يقوم الهيكل القديم في وسطها

أين تطبع طوابع البريد المصرية

عملية طبع الظروف ذات طوابع البريد

الآلة التي تكبس بها أوراق الظروف لابراز جوانبها تسهيلا لطيها .. العمال كلهم مصريون

كانت الحكومة المصرية تطبع طوابع البريد في انجلترا قبلا فلما جهزت مطبعة مصلحة المساحة بالآلات والادوات الحديثة اللازمة صارت تطبعها فيها لجاءت مماثلة للطوابع التي كانت تطبع في الخارج ان لم تكن أفضل منها

ولم تكتف الحكومة بذلك بل أصبحت تصنع « الظروف ذات الطوابع » وتطبعها في مطبعة مصلحة المساحة أيضاً ، وقد كانت هذه المطبعة تشتغل في الاسبوع الماضي بصنع كمية من تلك الظروف ذات الطوابع من فئات مختلفة ، فانتهزنا هذه الفرصة لزيارتها ومشاهدة المراحل التي يجتازها الظرف منذ ان يكون قطعة بيضاء من الورق الى ان يصبح ظرفاً كاملا معداً للبيع

وغني عن البيان ان الورق الذي تصنع منه هذه الظروف يجيء من انجلترا بشكل « فروخ » كبيرة بحيث ان كل « فرخ » يكفى لصنع اربعة ظروف تطبع في آن واحد بواسطة أربعة « كليشهات » متماثلة ، ثم يؤخذ الفرخ بعد طبعه الى آلة القطع ، وهناك توضع فوقه قوالب خاصة يضغطون عليها بشدة فتقسم « الفرخ » الى أربعة أقسام ويتألف في كل قسم ظرف قائم بذاته

وبعد ذلك تنقل القطع التي تتألف منها الظروف الى آلة « التصميغ » لوضع الصمغ على الجانب الذي يقفل به الظرف ، وقد وضع فوق هذه الآلة وعاء فيه « غراء » يقطر منه تقطيراً بطريقة أوتوماتيكية كهربائية ، فيجيء العامل بالظرف ويمرره من فتحة خاصة تحت ذلك الوعاء على مساحة معينة فيقطر الغراء على تلك المساحة ويملأها

وبعد تصميغ الظرف يحمله عامل آخر الى حيث يعلقه لكي يجف غراؤه ، فاذا جف التوى الجانب المصمغ كما تلتوي كل ورقة تصمغها بالغراء ولذلك يحمله عامل آخر الى آلة خاصة مهمتها « فرد » الظرف بعد تصميغه بالضغط عليه من جميع جوانبه ضغطاً شديداً

ومن هناك ينقل الظرف الى آلة تبرز جوانبه لكي يسهل طيها وابراز الظرف بشكله النهائي وذلك بواسطة قالب يكبس على الظرف بقوة فترتفع جوانبه الى اعلى كما يظهر في احدى الصور التي ننشرها مع هذا الكلام

ويحمل الظرف بعد ذلك الى طاولة كبيرة فيطبق عليها بضم الجوانب التي ابرزتها العملية السابقة بعضها الى بعض

وبذلك يتم صنع الظرف ذي الطابع

وشاهدنا بعد ذلك طريقة صنع الظروف الصغيرة ذات الطابع من فئة مليمين وهي الظروف الخاصة ببطاقات الزيارة

وورق هذه الظروف يستورد من الخارج ايضا وكل ورقة تكفي لصنع ظرف واحد فيبدأون اولا بطبع الطابع عليه على آلة تسير بالكهرباء ، ولها ختمان أحدهما يطبع الطابع ، والآخر يضغط على مكان الطابع من الجهة الاخرى فيبرزه وتتم عملية الطبع باليد أي ان الآلة تسير بالكهرباء ، ولكن هناك عاملا يضع الظرف بين الختمين بيده بسرعة عظيمة

وبعد الطبع يحمل الظرف الى آلة تفتح فيه « فتحة » وهي الفتحة التي يدخل فيها أحد جوانب الظرف عند ما يراد قفله

أما عملية ابراز جوانب الظرف وتطبيقها فلا تختلف في شيء عن عمليات الظروف الكبيرة التي وصفناها آنفا

ويتم طبع هذه الظروف وصنعها في المكان الذي تطبع فيه طوابع البريد العادية . وهو عبارة عن عنبر كبير ينقسم الى اقسام عدة تفصل بينها حواجز وأسلاك من الحديد ، ولكل قسم باب من الحديد مبالغة في الاحتياط

وكل ورقة تدخل احد تلك الاقسام او تخرج منه تسجل وتقيد في سجل خاص ، حتى الاوراق التي تتلف لا تعدم بل تجمع وتحصى بدقة ويعمل بها كشف ثم تحرق بعد ما يصرف المخزنجي بدلها للمطبعة بمقتضى « اذن » خاص

وصفوة القول ان الاجراءات التي تتخذ في هذا القسم من مطبعة مصلحة المساحة لا تقل بدقتها وشدتها عن الاجراءات التي تتخذ في المطابع التي تطبع اوراق النقد



نشر الاوراق التي تصنع بها الظروف بعد تصميغها لكي يجف غراؤها .. العمال مصريون

في اسفل : طبع طوابع البريد على الظروف الصغيرة الخاصة ببطاقات الزيارة .. العامل مصرى



في اسفل : بعض موظفي مطبعة المساحة يراجعون دفاتر طوابع البريد .. العمال مصريون



داروين

اعظم اسلحة في العالم





اعلان

شقق للايجار بعمارة في عمارة (زمالك بلدنج) بشارع الكامل محمد نمرة ١١ بالزمالك وهي صحية عمش وفي نقطة ممتازة والمخابرة مع الخواجا مارون صوراتي بشركة السكر بمصر تلفون نمرة ٤٦١٠٦

مكافحة الازمة

ادارة المكتبة والمطبعة الحديثة بالزقازيق تعلن حضرات زبائنها الكرام انها قد عزمت على تنزيل ٣٠ في المائة في جميع الاشغال المطبعية والادوات المكتبية بمناسبة الازمة الحاضرة مدير المكتبة

عبد الفتاح ابو طالب

السنة وتقسيمها

عند الشعوب القديمة

كان قدماء المصريين يحسبون السنة ١٢ شهراً والشهر ثلاثين يوماً فكانت سنتهم ٣٦٠ يوماً . وكانوا يضيفون الى آخرها خمسة ايام فتصير ٣٦٥ يوما . وجرى هذا المجرى قدماء الفرس أيضاً الا انهم كانوا يضيفون الايام الخمسة المذكورة إلى الشهر الثامن لا الى الشهر الأخير ثم اصلحت السنة المصرية فجعلت ٣٦٥ يوماً وربع يوم وهو حساب السنة المعروف بالحساب الاسكندري والاقباط يعولون عليه الى يومنا هذا

وكان عند اليونان سنتان في كل منهما ١٢ شهراً وفي كل شهر ٣٠ يوماً تتلوهما سنة ثالثة فيها ١٣ شهراً فكان متوسط السنين عندهم ٣٧٠ يوماً ثم استعملوا الدور وهو ١٩ سنة قمرية تضاف اليها سبعة اشهر لتعادل ١٩ سنة شمسية وكانوا يحسبون بالاليمبيادات وكل اليمبياد اربع سنوات

والرومان كانوا يخبطون خبط عشواء في تقدير السنة فقدروها مرة ٣٠٤ ايام ومرة ٣٥٥ يوماً ومرة ٣٦٦ يوماً فكانت الاعياد تتقدم وتتأخر بغير ضابط فيقع عيد الخريف في الربيع وعيد الحصاد في الشتاء . ولما قام يوليوس قيصر جعل السنة ٣٦٥ يوماً وزاد شهر فبراير يوماً كل سنة رابعة فصارت تلك السنة ٣٦٦ يوماً وكان ذلك في السنة ٧٠٨ لروما وفي السنة السادسة والاربعين ق . م

واضطر أن يجعل السنة التى ابتدأ فيها بهذا الاصلاح ٤٤٥ يوماً لكي تنطبق على السنة الشمسية فلقبت سنة الاضطراب وحساب يوليوس قيصر هو الحساب الذي اصلحه البابا غريغوريوس الثالث عشر وعول عليه الى يومنا هذا

وكان أهالي المكسيك يقسمون السنة إلى ١٨ شهراً كل شهر ٢٠ يوماً ويضيفون الى هذه الشهور خمسة ايام لتتمة السنة ثم يضيفون ١٣ يوماً الى كل ٥٢ سنة فتصير سنتهم ٣٦٥ يوماً وربع يوم

ولما حدثت الثورة الفرنسية حاول الفرنسيون ادخال النظام العشري في حساب السنة فجعلوا الشهور كلها ثلاثين يوماً وقسموا كلا منها إلى ثلاثة اسابيع فصار الاسبوع عشرة ايام وأضافوا إلى السنة العادية خمسة ايام والى السنة الكبيسة ستة أيام واستعمل هذا الحساب ثلاث عشرة سنة وكان ابتداؤه في ٢٢ سبتمبر سنة ١٧٩٢

« الهلال » لسان حال النهضة العصرية

ورفيق كل أديب وأديبة

مسحوق كيتنج



يقتل جميع هذه الحشرات

ان الصراصير ، والخنافس ، والبق ، والناموس ، والذباب ، جميع هؤلاء ينقلون الامراض ، ويحملون الميكروبات ، ويزعجون الناس ، أما طريقة محاربة هؤلاء الاعداء ، وقتلهم وابادتهم فهي أن ترش

بودرة كيتنج

التى تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد

كل شيء غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة . أما كيتنج فانه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع أبداً ، رش كيتنج حول رجلي السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KILL IT! WITH KEATING'S

الوكلاء الوحيدون . الشركة المصرية البريطانية التجارية . ٤٣ شارع سليمان باشا بمصر الاسكندرية ٩ شارع طوسن باشا . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس



أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم



في حفلة الطيران الايطالية : علامة استفهام من الدخان ترسمها ثلاث طيارات ايطاليــة في اثناء طيارانها



دعت وزارة الطيران الايطالية الطيارين الذين عبروا المحيط الى عقد مؤتمر في روما فلبوا دعوتها وقد أقامت الحكومة الايطالية عــدة حفلات تكريماً لهم كانت أظهرها حفلة العرض الجوية لسلاح الطيران الايطالى . وحضر هذه الحفله جلالة ملك ايطاليا وسمو البرنس امبرتو ولى العهد والسنيور موسوليني . وقدبلغت هذه الحفلة اقصى حدود النجاح ودلت على تقدم سلاح الطيران الايطالي ذلك التقدم الباهر الذى يجعله في مقدمة أسلحة الطيران في العالم



جلالة ملك ايطاليا وسمو البرنس امبرتو (الى يمينه) والسنيور موسوليني (الى يساره) يشهدون حفلة العرض الجوية

عصمت باشا ورشدى بك

في روما

زار روما في آخر شهر مايو الماضي عصمت باشا رئيس الوزارة التركية وتوفيق رشدى بك وتباحثا مع الوزراء الايطاليين في المسائل التي تهم البلادين وقد أعلن وزراء الدولتين أن الغرض من هذه الزيارة حل بعض المسائل المعلقة بين ايطاليا وتركيا وتوثيق روابط الصداقة بينهما وانهم لا يرمون من ورائها الى عقد تحالف قد يثير مخاوف بعض الدول الأخرى . وكان الوزيران التركيان قد زارا قبل ذلك بقليل روسيا واليونان

الرّياضة مصوّرة

مباراة .
كمال الجسم الرياضي

المتسابقون الذين تزيد اعمارهم عن العشرين

صورة تجمع المتسابقين الذين تزيد سنهم عن العشرين سنة وقد وقف أمامهم الاستاذ فايق خيري سكرتير عام الاتحاد . أما الناجحون من بينهم فهم (١) ريتو من نادي بوكاليي و (٢) عبد المهيمن عبد المطلب من الجيش المصري و (٣) ماركوليق من نادي المكابي

أقام الاتحاد المصري لمربع تلك المباراة مساء الخميس الماضي بمسرح رمسيس ، وهي المرة الاولى التي تشاهد مصر فيها مثل هذه المباراة ، وهي وان كانت لم تكمل من جميع الوجوه الا انها بداية حسنة نرجو أن تكمل على ممر الايام وأن تكون نتيجتها تناسق نمو الاجسام الرياضية وبلوغها الى المثل الاعلى الذي نرجوه لشبابنا العامل . وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور المباراة

الفائز الثاني

الى اليسار صورة عبد اللطيف افندى أنور الفائز الثاني بين من تقل أعمارهم عن العشرين سنة وذلك في أثناء القيام بعملية المقاييس الطولية

الفائز الاول

تمثل هذه الصورة ميشيل عبد الله افندي الفائز الاول في مباراة كمال الجسم الرياضي للذين تقل أعمارهم عن العشرين سنة وهو في السابعة عشرة من عمره ، كما أنه عضو بنادي مصر الرياضي

لجنة الحكام

اللجنة التي عهد اليها أمر الحكم في مسابقة كمال الجسم الرياضي في أثناء قيامها بمهمتها على مسرح رمسيس وهم (من اليمين) حضرات : محمد صدقي افندى وفيليب ناصف افندي واحمد حسنين بك (رئيس اللجنة)وابرهيم خيري باشا والدكتور مورو وأنطون حجار افندى وزكريا أسعد لطفي افندي

(تصوير المصور)

فريق الترسانة بفلسطين



سافر فريق الترسانة في رحلة رياضية الى مدن فلسطين فكان انتصاره باهراً على طول الخط ولم يقهر في مباراة واحدة وقد وصلتنا الصورة المنشورة الى اليمين) للفريق عقب فوزه على نادي الهابوئيل في في المرة الأولى بثلاث اصابات للاشيء هذا وقد اعيدت المباراة بينهما في الاسبوع الاخير فأسفرت النتيجة عن انتصار الترسانة بخمسة أهداف لثلاثة



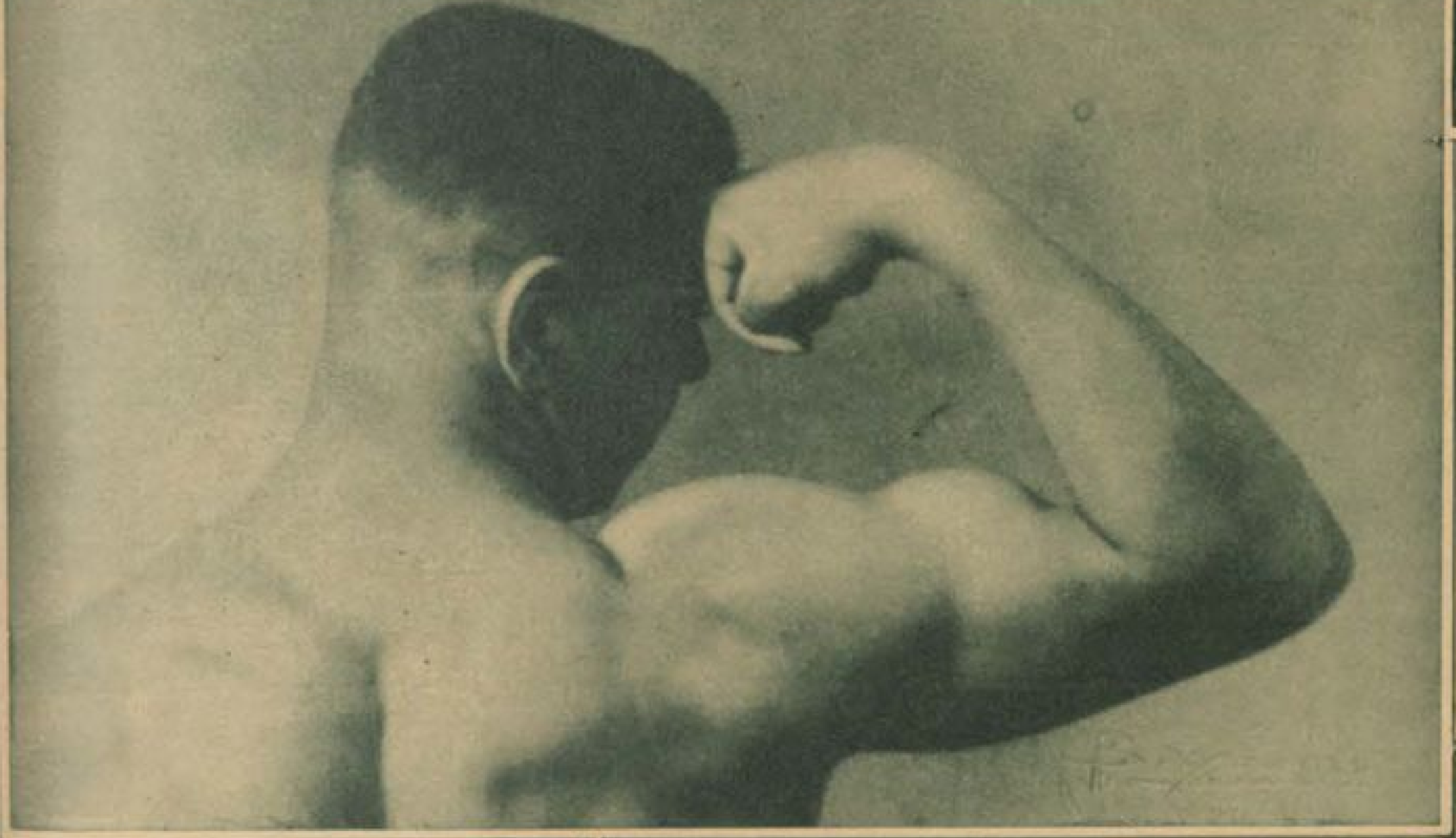
ادمون صوصة

لا تغالى اذا قلنا أن البطل المصري صوصه قد أدى لوطنه أجل الخدمات بما يحرزه باسمه من ألقاب البطولات العالمية في البليارد فهو ينتقل من نصر الى نصر أينما حل أو ارتحل وتراه في الصورة (الى اليسار) في اثناء الضربة الختامية التي نال بها بطولة العالم في لعبة (اللمسات الثلاث) وحوله المتفرجون والمتسابقون . وذلك في كازينو فيشي بفرنسا ، وقد كان المشتركون في هذه المسابقة عشرين لاعبا من أبطال العالم تفوق صوصه عليهم جميعاً وسجل لمصر بطولة عالمية يستحق من أجلها كبير الفخر وجميل الثناء



Miss England III

يحاول مستر (كان دن) الرياضي الانجليزي المعروف ان يضرب الرقم القياسي لسرعة الزوارق وهو جاد الآن في تمارينه على الزورق الجديد الذي أطلق عليه اسم (مس انجلند الثالثة) وتراه في هذه الصورة على ظهر زورقه قبيل البداية في الانطلاق



ذخيرة الوزن الخفيف

الرباع الاسكندري الناشط « انور احمد » وترى صورته الى اليسار بطل القطر في الوزن الخفيف وعضو النادي الاولمبي ، وهو من العالميين القلائل الذين يرفعون ضعف أوزان أجسامهم ، حتى انه ليعتبر الوحيد من بينهم الذي تمكن من رفع عدة كيلوجرامات أكثر من ضعف وزنه . وهو صاحب الرقم العالمي لرفعة النطر باليدين (١٣٧ ك . ج) والرقم المصري لرفعة الخطف (٩٩½ ك . ج) ووزن جسمه ٦٥ كيلو جراما



سباق غريب

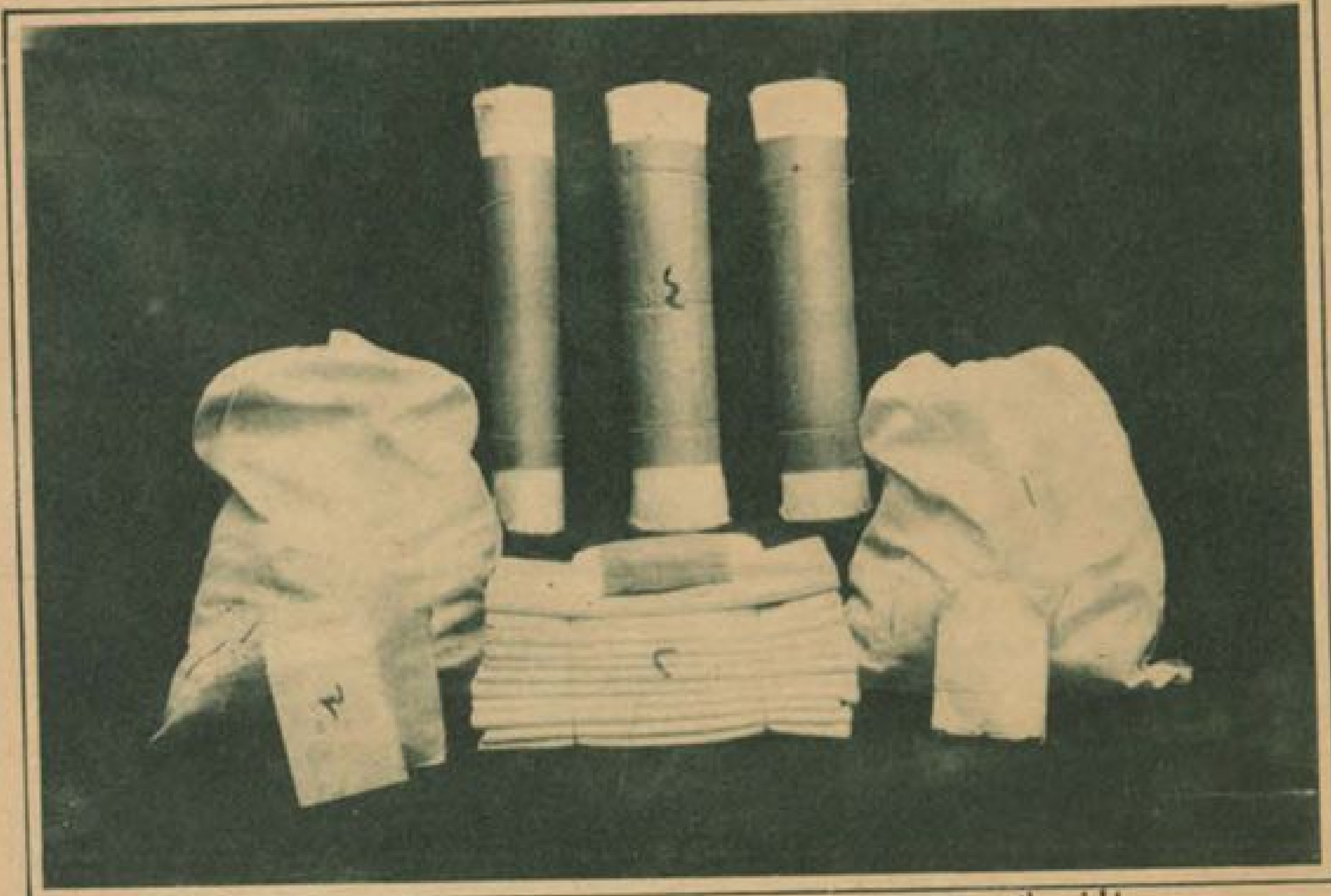
ابتدعوا في ايطاليا نوعاً جديداً من السباق مسافته ثمانمائة كيلو متر يقطعها المتسابقون على الدراجة والسيارة والموتوسكل وهم يتلقون التعليمات بواسطة الراديو في أثناء اجتيازهم المسافة وذلك لاستبدال احدى معدات السباق بغيرها فبينا يكونون ممتطين عجلاتهم اذا بهم يسمعون أمراً (بالراديو) للانتقال الى السيارة أو الموتوسكل أو غيرها وتمثل الصورة (الى اليمين) الفائزين الاولين « ليوناردوزافانارو » و « ماريو موتناشيو » بجانب عجلتهما وترى آلة الراديو مثبتة في منتصف العجلة بين المتسابقين



كنا نزرع شجر التوت
فنأكل التوت
ونبيع بقرش
فاتت شجر التوت
وافتقر
زارعوه
شركة مصر للحرير
وغيرنا يزرع شجر التوت
ليستخرج منها خيوطاً
حرير
ليربى دودة الحرير
يغزلها وينسجها ويبيعها
تلبسه أنت يا سيدتي العزيزة
وتلبسه انت أيها القارئ العزيز
فكانت مصانع ومتاجر
يعمل فيها الألوف
وتكسب الألوف
كم شاب منا عاطل
وكم عامل منا فقير
نتقتل على الوظائف
لأنه لا عمل في غيرها
فبدأنا
بنكا قوميّا
وبعدئذ
شركات قومية
شركة مصر للحرير (عبد الفتاح بك اللوزى سابقا)
احداها
(٢)
تنل جزءاً مما تكسب
وشركات الحرير في الدنيا تكسب الكثير
من عمل قسم النشر - مطبعة مصر

فى قضية المخدرات الكبرى : صور فريدة لم يسبق نشرها

عند صدور هذا العدد من « المصور » يكون الحكم في قضية المخدرات الكبرى قد صدر . وقد شغلت هذه القضية الكبيرة الاذهان مدة طويلة واستغرق النظر فيها ٣٣ جلسة . ونحن ننشر هنا صوراً لبعض الذين اتهمتهم النيابة في هذه القضية بمناسبة صدور الحكم فيها . وهي صور فريدة لم يسبق نشرها



المضبوطات

بعض المضبوطات التي قدمتها النيابة في قضية المخدرات الكبرى كدليل لادانة نافع افندي وأعوانه . وهي : (١) جوالان ضبطا في الباخرة « بلسنا » وفيهما ٤٥ كيلو من الحشيش بلغت قيمته الفي جنيه . و (٢) جوالات من القماش الذي لا يتسرب اليه الماء وقد صنعت خصيصاً لوضع الحشيش في داخلها في الماء مدة طويلة دون اتلافه . (٣) ظرفان من الورق المستعمل عادة لبيع الهروين في داخله (٤) ملفات من الورق الذي تصنع منه ظروف الهروين

محمد افندى نافع

وهو في مقدمة الذين اتهموا في قضية المخدرات الكبرى . ونافع افندي رجل في الحلقة الخامسة من عمره ، واسع الذكاء ، قوي الشكيمة ، شديد الجرأة والاقدام . وكان في أثناء محاكمته رابط الجأش لا يبدو عليه أي انفعال ولا يفارقه الهدوء والسكينة

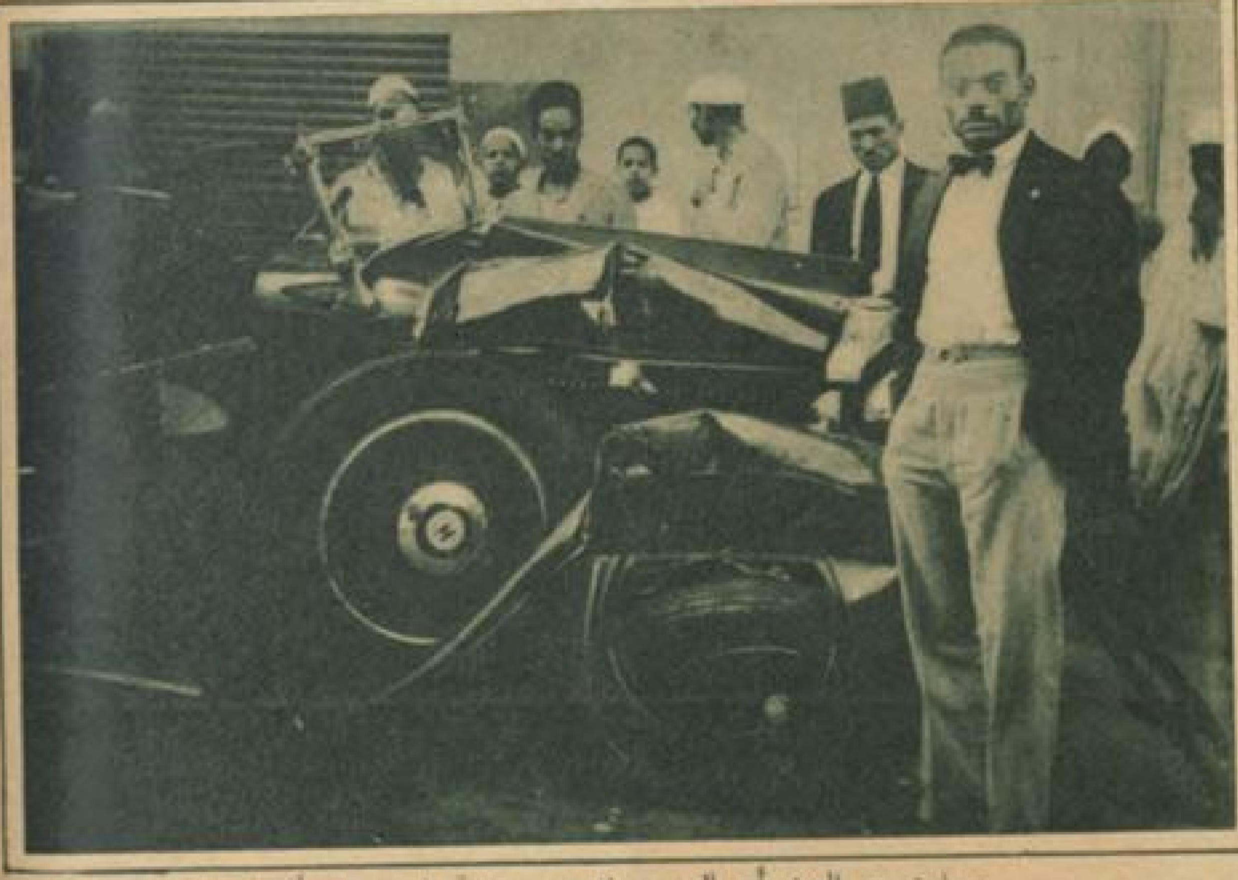


محمد أبو الفضل

وكان ثاني المتهمين في قضية المخدرات . وهو رجل من كبار رجال الاعمال في بور سعيد واسع الثروة موفق في أعماله له زوارق بخارية تمخر قناة السويس وله سفن نيلية وعمارة ضخمة في الاسكندرية . وهو مع ذلك لا يعرف القراءة والكتابة

احمد الكرمى افندى

وكان من أبرز المتهمين في قضية المخدرات . وكانت النيابة تتهمه بأنه من أعوان نافع أفندي في تهريب المخدرات



سيارة عز الدين أبي الفتوح افندي وقد تحطمت على أثر اصطدامها بقطار مصر القديمة (تصوير محمد محمود القزولي)

حادث سيارة أبي الفتوح افندي

كان عز الدين أبو الفتوح افندي نجل المرحوم علي أبو الفتوح باشا عائداً في مساء الجمعة الماضي من جهة مصر القديمة في سيارته وكان يقودها بسرعة فاصطدمت بقطار من قطرات الترام كان متجهاً نحو مصر القديمة وذلك في منتصف الطريق بين كوبري الملك الصالح وميدان فم الخليج . وقد قذفت شدة الصدمة بعز الدين افندي تحت عجلات القاطرة فمرت عليه وتوفي بعد قليل . وكان مع المرحوم أبو الفتوح افندي سيدة توفيت أيضاً من شدة الصدمة . وقد قوبل هذا النبأ بالأسف الشديد من جميع عارفي الفقيد وأصدقاء أسرته . رحمه الله رحمة واسعة



المرحوم عز الدين ابو الفتوح افندي الذي توفي في حادث اصطدام سيارته بقطار مصر القديمة



اجتماع الصحفيين

اجتمع بعد ظهر السبت الماضي فريق كبير من رجال الصحافة العربية في محل الفله العشي بشارع عماد الدين وتشاوروا في بعض شئونهم الخاصة بمناسبة التشريع الجديد الذي يراد سنه للصحافة . وقد قرروا أن يعهدوا الى لجنة مؤلفة من الاساتذة عبد القادر حمزة ومحمد حسين هيكل بك وتوفيق دياب « في مفاوضة أصحاب الشأن من الصحف التي لم تكن ممثلة تمثيلا كافياً في هذا الاجتماع للنظر فيما يجب عمله ازاء هذا التشريع » . وقرروا أن يعودوا الى الاجتماع يوم الثلاثاء

(تصوير جبرئيل)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات